ANTIQUITÄTEN, KUNST- und EINRICHTUNGS-GEGENSTÄNDE.

AUKTION IN MÜNCHEN
25. April 1898
und folgende Tage.

KATALOG

einer Sammlung von

Antiquitäten, Kunstsachen und Einrichtungsgegenständen

darunter

eine sehr interessante

Collektion **antiker Gläser**

sowie

eine Sammlung von **Geweihen.**

Aus dem Nachlasse des in Münehen vorstorbenen Herrn **A. von Prosch,**

aus dem Besitze des

Herrn Grafen **L.** (aus dem Schlosse **T.**)

und andere Beiträge.

Auktion in München

in den neuerbauten Oberlicht-Sälen Theatinerstrasse 15

Montag den 25. April und folgende Tage

Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr

unter Leitung des

Kunsthändlers HUGO HELBING in München.

Verkaufsordnung und Bedingungen siehe umstehend.

MÜNCHEN 1898.

Druck von Knorr & Hirth, G. m. b. H.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

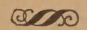
MÜNCHEN

Christophstrasse 2.

Preis des Kataloges mit 5 Volltafeln in Lichtdruck und Textabbildungen Mk. 1.—; der Katalog in der einfacheren Ausgabe nur mit Textabbildungen gratis gegen Portoersatz.



Keramische Arbeiten.



a) Arbeiten in Steingut.

1 **Vierseitige Flasche,** braun, mit Wappen in kettenförmig umrahmten, reliefierten Medaillons. In den Zwickeln Rosetten. Mit Zinnschraube und Handgriff. Kreussener Fabrikat.

Höhe 18, Diam. 9 cm.

2 **Grosser Henkelkrug,** Grau und Blau; der fast kugelförmige Körper mit drei stark eingepressten Medaillons mit Josua und Kaleb. Das Mittelmedaillon mit der Jahrzahl 1647 wird von zwei Löwen flankiert. Am Uebergange des Körpers in den engen Hals ein Blattfries. Nassauer Fabrikat.

Höhe 40, Diam. 28 cm.

3 **Brauner Henkelkrug,** birnförmig, in Zinnfassung; auf dem Deckel Medaillon mit den Portraits Kaiser Leopold I. und dessen Gemahlin.

Höhe 14, Diam. 11 cm.

4 **Henkelkrug** in Grau und Blau, mit breitem, mittlerem Fries, der teils gefurcht, teils reliefiert, Blumenranken zeigt.

Höhe 17, Diam. 11 cm.

b) Arbeiten in Thon; Majoliken, Fayencen.

5 **Länglich viereckiges Thonrelief** mit der halbrunden Standfigur des Pluto.

Höhe 44, Breite 12½ cm.

6 **Liegender Rehbock,** Thon, vollrund, mit echtem Geweih in Originalfassung. Landshuter Arbeit.

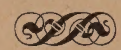
Höhe 56, Länge 50 cm.

7 **Thonsockel,** viereckig, an der Frontseite durchbrochen.

8 **Siegburger Thonmodel** mit Blumenzweig. XVII. Jahrhundert.
Höhe 9½, Länge 11 cm.

9 **Siegburger Thonmodel** mit weiblicher Standfigur.
Höhe 11, Breite 8 cm.

10 **Terrakotta-Medaillon** mit dem Brustbilde der Kaiserin Katharina II. von Russland, mit russischer Inschrift. Von J. B. Nini.
Diam. 16½ cm.



11 **Castel-Durante.** Zwei Vasen mit weit gebauchtem Körper, auf blauem Grunde reich in Grün, Weiss, Gelb und Braun bemalt mit breitgehaltenem Blumen- und Früchtenwerk und zwei weibliche Büsten enthaltenden Ronds. Höhe 32, Diam. 30 cm.

12 **Ein Paar ähnliche Vasen** mit cylinderförmigem Körper, der in der Mitte leicht eingeschnürt.

13 **Doppeltgehenkelte Fayence-Vase** auf rundem Fusse, reich in Blau und bunten Farben bemalt mit Blumenzweigen, Vögeln und Chinesenfiguren. Der Fuss mit Blumenbouquets und Streublumen. Chinesisches Fabrikat. Höhe 19, Diam. 11 cm.

14 **Ein Paar Fayence-Deckelvasen,** doppelt gehenkelt, auf rundem Fusse; der birnförmige Körper wie der kuppelförmige Deckel mit bunten Blumenbouquets bemalt. Die Henkel durch Blattzweige gebildet. Höhe 24, Diam. 13 cm.

15 **Hohe Fayence-Vase** auf grossem, rundem ornamentierten Sockel, der teils Grasboden, teils Gestein vorstellt. Der eiförmige Vasenkörper bemalt mit Hafenansicht und Streublumen und von bunt ausgeführten, freiaufliegenden Blumenguirlanden umwunden. Fabrikat Marienberg. Höhe 33½, Diam. 14½ cm.

16 **Fayence-Deckelvase,** sehr stark gebaucht, mit flachem Deckel; auf bunt marmoriertem Grunde freiaufliegende Blumen und Blattzweige en rocail. Fabrikat Marienberg. Höhe 25, Diam. 19 cm.

17 **Delfter Vase,** birnförmig, blau bemalt mit Blumen- und Ornamentwerk. Höhe 24½ cm.

18 **Drei Delfter Vasen,** eine mit birnförmigem Körper und Deckel, zwei cylinderförmig, nach oben ausladend. Sämtliche Stücke zeigen grössere und kleinere ausgesparte Felder und Ronds, Blumenwerk, von Vögeln belebt enthaltend. Höhe 32 und 25 cm.

19 **Fünf hohe Vasen,** drei mit Deckel; mit birnförmigem Körper, blau bemalt mit von Blumen umrahmten Medaillons, Landschaften mit figürlicher Staffage enthaltend. Delfter Fabrikat.
Höhe 36, Diam. 17 cm.

20 **Drei ähnliche Vasen,** bemalt mit Blumenbüscheln.
Höhe 36, Diam. 17 cm.

21 **Fünf Vasen**, drei mit Deckel, blau bemalt mit Blumen und Blattornament. Delfter Fabrikat. Höhe 27 und 16½ cm.

22 **Drei kleine Vasen,** zwei mit Deckel, mit achtfach abgeflachten Körpern, blau bemalt mit Blumenornament. Höhe 21 und 15½ cm.

23 **Fünf Delfter Vasen,** davon drei mit Deckeln; blau bemalt mit Blumenwerk. Höhe 21 und 26 cm.

24 **Kleine Fayence-Vase,** kugelförmig, weiss, mit freiaufliegenden Blumen und Blattzweigen en rocail. Höhe 12, Diam. 13 cm.

25 **Tintenzeug,** blau bemalt mit Blumenbouquets und Landschaften mit figürlicher Staffage à la chinois. Von zwei Tiergestalten überragt. Delfter Fabrikat. Höhe 17, Breite 27, Tiefe 24 cm.



26 **Hoher weisser Fayencekrug** mit geflochtenem Henkel; der stark gebauchte Körper leicht gewellt, der enge Hals gerippt. Der Deckel Zinn, mit verschlungenen Initialen und der Jahrzahl 1733.
Höhe 16 cm.

27 **Fayence Henkelkrug** in Seidelform, blau bemalt mit einem schlossähnlichen Gebäude. Mit Zinnfassung und Deckel, der graviert mit J. R. und der Jahrzahl 1746. Holländisches Fabrikat.
Höhe 19½, Diam. 9 cm.

28 **Aehnlicher Henkelkrug**, bemalt mit Blumenwerk und Bäumen.
Gleiche Grösse.

29 **Aehnlicher Henkelkrug,** ohne Deckel, bemalt mit Ornamentfriesen und mit von Blumenwerk ausgefüllten Kartuschen, zwischen welchen Blattwerk. Höhe 16, Diam. 9 cm.

30 **Hoher Henkelkrug,** Fayence, weiss, mit stark gebauchtem, bossiertem Körper und hohem, engem Halse mit Schnabelmündung; auf rundem Fussansatz. Der Henkel in Kordelgeflechtmusterung. Mit Zinnfassung und Deckel. Höhe 26, Diam. 12 cm.

31 **Fayence-Henkelkrug** in Seidelform, bunt bemalt mit Blumenbüschel. Mit Zinnfassung und Deckel, der in einem Medaillon, um welches sich ein Blattfries zieht, eine Eisenbahnbrücke zeigt. Mit Aufschrift. Höhe 20, Diam. 9 cm.

32 **Henkelkanne,** Fayence, weiss; der Körper nach unten stark gebaucht und bossiert. Mit Zinndeckel und Fuss. Höhe 14, Diam. 15 cm.

33 **Zwei Henkelkannen,** Fayence, graublau, mit Deckel und Ausgussrohr. Der birnförmige Körper in seinem unteren Teile wie der Deckel durchbrochen gegittert; der Deckel von einem fast vollrunden Fruchtzweig überragt, die Henkel verschlungen. Höhe 26½ und 22½ cm.

34 **Grosse runde Majolikaplatte,** blau, sehr reich in Gelb, Grün und Weiss bemalt. Der hohe, leicht überfallende Rand von zwei Friesen umzogen, deren einer Blatt- und Früchtenwerk, der andere Laubarabesken zeigt. Im Fond, von einem Blattkranz umrahmt, ein männlicher Kopf mit Lorbeerkranz im Haare. Diam. 48 cm.

35 **Ovales Fayence-Plättchen,** reich in Blau und Rot bemalt mit Blatt- und Ornamentwerk auf gelbem Grunde. Der Rand zum Teil in Flechtmusterung durchbrochen. Chinesisches Fabrikat. Länge 25½, Breite 19½ cm.

36 **Ovale Fayenceplatte** mit vielfach geschweiftem Rande, weiss, reich bunt bemalt. Im Fond Flusslandschaft, in deren Vordergrund rechts ein Flötenspieler an einem Baume vor einer Fontaine lehnend. Links und im Hintergrunde verschiedene Gebäude. Den Rand umzieht ein aus Arabesken und Rankenwerk gebildeter Fries. Länge 32½, Breite 24½ cm.

37 **Grosse runde Fayenceplatte** mit stark vortretendem Umbo, dunkelblau; reich in bunten Farben und Gold bemalt, mit mannigfaltigem Blumenwerk. Diam. 42 cm.

38 **Fayenceplatte,** achteckig, mit muldenförmig bossiertem Rande; im Fond ein Gebäude, im Rande Blattstauden; in Blau und Grün ausgeführt. Länge 25½, Breite 22½ cm.

39 **Grosse runde Platte,** blau bemalt mit mannigfachem Blumen- und Blattwerk. Delfter Fabrikat. Diam. 32 cm.

40 **Grosse runde Platte,** blau bemalt mit Blumenvase, Fächer und Ornamentwerk. Delfter Fabrikat. Diam. 34½ cm.

41 **Drei ebensolche Platten,** etwas kleiner. Diam. 30 cm.

42 **Zwei kleine ebensolche Platten.** Diam. 20½ cm.

43 **Grosse runde Delfter Platte,** bunt bemalt. Im Fond breit gehaltene Blumenbüschel; der Rand von einem Blattkranz auf gelbem Grunde umzogen. Diam. 31½ cm.

44 **Aehnliche Platte.** Gleiche Grösse.

45 **Aehnliche Platte.** Gleiche Grösse.

46 **Aehnliche Platte.** Gleiche Grösse.

47 **Aehnliche Platte.** Gleiche Grösse.

48 **Aehnliche Platte.** Gleiche Grösse.

49 **Grosse runde Delfterplatte,** reich bunt bemalt mit Blumen, Blatt- und Früchtenwerk. Diam. 31½ cm.

50 **Runde getiefte Delfter-Schüssel,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv und Blumenwerk. Höhe 5½, Diam. 22½ cm.

51 **Zwei grosse runde Delfter-Schüsseln,** weiss, blau bemalt mit Gartenmotiven, Blumen und Ornamentwerk. Diam. 34½ cm.

52 **Getiefte Schüssel,** weiss, blau bemalt, mit Parkmotiv à la chinois. Fränkisches Fabrikat. Diam. 34½ cm.

53 **Getiefte Fayence-Schüssel** mit breitem, überfallendem Rande; letzterer muldenförmig, der Fond eierstabförmig bossiert. Diam. 28 cm.

54 **Kleine runde Schüssel,** Fayence, blaugrau, mit gelben, grünen und kobaltblauen Laubranken. Diam. 19 cm.

55 **Fayence-Fruchtschale** in Blattform, mit Henkel. In Grün, Gelb und Blau bemalt mit übereinander liegenden Rebenblättern und Blume. Länge 16, Breite 18 cm.

56 **Palissy.** Grosses ovales Salzgefäss, blau mit hochaufsteigendem Rande. Im Fond fast vollrunde, liegende, weibliche allegorische Figur, Abundantia. Auf Fussansatz. Der Aussenrand marmoriert. Höhe 6, Länge 20½, Breite 10 cm.

57 **Majolika-Gefäss** mit Deckel in Truhenform, auf vier Klauenfüssen, in Gelb und Blau bemalt. Der untere Teil mit reliefiertem Eierstabfries; die Frontfläche zeigt in einem mittleren Medaillon den Kopf eines Kindes, rechts und links von diesem Medaillon je ein mit Laubranken ausgefülltes Längsfeld. Auf den beiden Seitenflächen von Blattwerk umrahmte Mascarons (Bacchusköpfe.). Der Deckel zeigt Blumen und Laubranken. Höhe 13, Länge 18½, Breite 8½ cm.

58 **Delfter Teller,** bunt bemalt, mit umrahmten Blumenstauden und verschiedenen Ornamenten. Diam. 22 cm.

59 **Zwei Delfter Teller,** bunt bemalt, mit auf Bäumen sitzenden Papageien; der Rand ornamentiert mit Gitter- und Schnörkelwerk. Diam. 23 cm.

60 **Getiefter Teller** mit Gartenmotiv in achteckiger Umrahmung; im Rande von Blumenstauden und Schnörkelwerk ausgeführte Medaillons. Delfter Fabrikat. Diam. 22 cm.

61 **Fünf Delfter Teller,** blau bemalt mit Blumenstaude im Fond und Ornamentbordüre im Rande. Diam. 22 cm.

62 **Elf Delfter Teller,** blau bemalt mit Blumenbüscheln Diam. 23 cm.

63 **Dreizehn verschiedene Teller.** Delfter Fabrikat.

64 **Zwei Teller,** weiss, blau bemalt mit Wappen im Fond und Ornamentbordüre im Rande. Englisches Fabrikat. Diam. 25½ cm.

65 **Zwei Teller** weiss, blau bemalt mit Blumen und Pflanzen. Diam. 22 cm.

c) Porzellan.

65a **Lüster,** zwölfarmig, in zwei Etagen, mit vasenförmig ausserordentlich reich gegliederter Kolonne, die unterhalb gitterartig durchbrochen und sehr schön und reich bunt bemalt und zum Teil mit Reliefornament verziert ist. Die Sförmig geschwungenen Arme mit freibehandelten Blumen, die teilweise von vollrunden Vögeln belebt, ungemein üppig geschmückt. An der mittleren Vasenform der Kolonne vollrunde, musizierende Figuren; an den Leuchtern sowie an der Kolonne hängen Blumenbüschel, deren einzelne Blumen frei behandelt sind. Meissener Fabrikat. Prachtstück ersten Ranges von üppigster Ausführung. Höhe 90 cm.

66 **Porzellangruppe.** Verherrlichung des Churfürsten August von Sachsen. Der Kurfürst stehend, zu seiner Rechten eine weibliche Figur in Bewunderung zu ihm aufblickend, vor ihm zu seinen Füssen ein Soldatzwischen zwei Pauken. Bunt bemalt und mit Golddecor. Auf ornamentiertem Sockel. Höhe 26, Breite 16 cm.

67 **Porzellangruppe,** blau auf weissem Grunde. Eine Geflügelhändlerin bietet einer auf einer Anhöhe stehenden Frau eine Taube an. Seitwärts ein junger Mann vor einer Vase. Meissener Fabrikat. Höhe 21½ cm.

68 **Porzellanfigur.** Jägerin in dekolletiertem, gelbem Kleide mit weisser Perrücke und schwarzem Dreispitz; das Gewehr in der Linken. Auf mit freiaufliegenden Blumen geschmücktem Sockel.

Höhe 16½ cm.

69 **Knabe und Mädchen.** Zwei sitzende, ballspielende Kinder, auf Grasboden darstellenden Sockeln. Nach Modellen für Höchster Porzellanfiguren in Damm, aus Pfeifenthon geformt. Höhe 12 cm.

70 **Hirtenknabe** in Rokokokostüm, auf einem Baumstamme sitzend, im linken Arme einen Dudelsack haltend. Zu seinen Füssen liegender Hund. Bunt bemalt. Auf ornamentiertem Sockel. Höhe 14 cm.

71 **Violinspieler,** mit weisser Perrücke, in Rokokoanzug, mit gelbem Rocke, weisser Weste und violetter Hose. Auf reich ornamentiertem Sockel. Höhe 12 cm.

72 **Porzellanfigur.** Schauspieler, mit schwarzer kurzer Hose, rotem Rock, weissem Mantel und schwarzem Hute. Auf rundem Sockel, der mit bunt bemalten, reliefierten Streublumen geschmückt ist.

Höhe 20½ cm.

73 **Drei männliche Porzellanfiguren,** wohl Allegorien auf Sommer, Herbst und Winter, in geblumten Kostümen. Auf viereckigen Sockeln. In bunter Ausführung. Höhe 14 cm.

74 **Grosse japanische Vase,** birnförmig, weiss, blau bemalt. Fuss und Hals von je einem mit Blumen und Arabesken ausgefüllten Fries umzogen. Die Leibung schmücken reizende Gartenmotive, von verschiedenem Geflügel belebt. Sehr schönes Stück.

Höhe 63, Diam. 32 cm.

75 **Hohe japanische Vase,** vierseitig, nach oben sich verjüngend, weiss, blau bemalt mit Landschaften, die im untern Teil mit Figuren, im oberen mit Tieren staffiert sind. Höhe 54, Breite 18 cm.

76 **Japanische Deckelvase,** die birnförmige Leibung in Blau, Gold und Rot bemalt mit Blumenstauden, Blattwerk und phantastischen Vögeln. Der kuppelförmige Deckel, von entsprechender Behandlung, wird von einer vollrunden Tiergestalt überragt.

Höhe 42, Diam. 26 cm.

77 **Hohe chinesische Deckelvase** in bunten Emailfarben bemalt. Der stark gebauchte Körper wird unten von einem breiten Ornamentband umzogen und zeigt Streublumen, Schmetterlinge und Insekten sowie an seinem Uebergange zum Hals einen aus Blumen und Arabesken gebildeten Fries, auf rotem Grunde.

Höhe 44, Diam. 25 cm.

78 **Chinesische Deckelvase,** birnförmig, weiss, bemalt mit Vase, aus welcher Blüten und Blattzweige erwachsen, von Blumen und Ornamentwerk umgeben. Am Uebergange des Körpers in den kurzen Hals ein aus weissen Blumen und Arabesken gebildeter Fries, auf blauem Grunde. Der Deckel mit Streublumen und Ornamentfries. Höhe 22, Diam. 12 cm.

79 **Ein Paar Vasen,** cylindrisch, nach oden ausladend, von gleicher Ausführung wie die Vorhergehende. Höhe 22, Diam. 11 cm.

80 **Ein Paar kleine chinesische Vasen** mit nach oben leicht gebauchtem Körper und engem, kurzen Halse, blau bemalt mit aufstrebenden Blumenranken, von Vögeln und Schmetterlingen belebt. Höhe 12½ und 12, Diam. 7 und 7½ cm.

81 **Chinesische Vase,** birnförmig, mit weitem Halse, weiss, in Emailfarben bunt bemalt mit chinesischen Szenen. Mit interessanter Marke. Höhe 27, Diam. 13 cm.

82 **Chinesische Flasche** famille verte, mit kugelförmigem Körper und hohem engen Halse. Bunt bemalt mit Blumenvase, Ornament und Blumenwerk. Der Hals wird von einem Knauf durchsetzt, der auf rotem Grunde weisse Blumen und Laubranken zeigt. Höhe 19, Diam. 11 cm.

83 **Drei doppeltgehenkelte Vasen.** Der eiförmige Körper ruht auf rundem Fusse und ist wie dieser in seinem unteren Teil in Eierstabmusterung gefurcht und vergoldet. Der eingeschnürte Hals mit überfallendem Rande zeigte an letzterem wie am Uebergange zum Körper einen reliefierten, vergoldeten Blattfries. Ein ebensolcher Fries umzieht den Fussrand. Der Körper zu beiden Seiten mit bunt ausgeführten Blumenbüscheln. Die Henkel durch je zwei verschlungene Schlangen gebildet; mit Golddecor. Meissener Fabrikat. Marke: Doppelschwerter und Goldnummer 12. Höhe 27, Diam. 16 cm.

84 **Ein Paar doppeltgehenkelte Vasen,** fast ganz vergoldet, auf niederem, viereckigem Sockel, mit rundem Fusse uud birnförmigem Körper, der hübsch bunt bemalt mit der Ansicht einer Seelandschaft und einem grossen ovalen Medaillon mit weiblicher Halbfigur in reichem Kostüm und mit Kopfputz. Die Henkel endigen in mit Perlstab und Kranz umrahmte Köpfe. Höhe 27, Diam. 11 cm.

85 **Ovales Wedgwood-Blumengefäss,** blau. Auf den beiden Aussenseiten je fünf stehende, allegorische Figuren. Ende des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 12, Länge 24, Breite 14 cm.





72 12 14

77



34 89 12 68
57 13 76
11

86 **Déjeuner,** bestehend aus drei Henkeltassen nebst Untertassen, Thee und Milchkanne. Sämtliche Teile auf's reichste bunt bemalt und mit Golddecor versehen. Die beiden Kannen zeigen auf dem Körper je vier Kartuschen, die abwechselnd Landschaftsmotive in Rosa und solche in bunten Farben ausgeführt, enthalten. Zwischen den Kartuschen vierpassförmige, ebenfalls Landschaften enthaltende Längsfelder. Die ganze übrige Fläche zeigt Goldarabesken teils auf rotem, teils auf weissem Grunde. Am Lippenrande vier dreipassförmige Medaillons mit Landschaften, dazwischen Rosetten. Die Deckel mit in Rosa ausgeführter Blumenrosette, aus welcher der Deckelknopf erwächst, im übrigen ganz mit Goldornament versehen. Die Tassen und Untertassen von fast gleicher Ausführung; erstere mit je zwei, letztere mit je einer Kartusche. Chinesisches Fabrikat.

Höhe der Kannen 10 und 9½, der Tassen 6, Diam. der Untertassen 12 cm.

87 **Déjeuner,** bestehend aus Kaffee-, Milch- und Theekanne, gedeckelter Zuckerdose mit Untersatzteller und länglichem Plateau. Sämtliche Teile sind auf's reichste bunt bemalt und mit Golddecor versehen. Die Leibung der Kannen sowie der Fond des Plateaus mit Schmetterlingen und auf Baumzweigen ruhenden Vögeln, während die Zuckerdose mit ihrem Unterteller Blumenbouquets und Guirlanden in Gold, von Kartuschen mit Goldarabesken auf grünem Grunde durchsetzt, zeigen. Die Ränder mit Gitterwerk in Rosa und Gold ausgeführt. Der Unterteller der Zuckerdose muschelartig bossiert, deren Deckel durchbrochen. Berliner Fabrikat.

Länge des Plateaus 36½, Breite 26 cm, Höhe der Kannen 15,10 und 8½, der Dose 4 cm.

88 **Runde Platte** auf Fussansatz und vier becherförmige Tassen nebst Untertassen, hell und dunkelbraun marmoriert. Die sämtlichen Stücke zeigen in Silber ausgeführte Blumenranken, von Vögeln und Tieren belebt; auf der Platte ein Herr und eine Dame mit Hund. Dabei eine kleine Coupe auf Fuss reich in Gold und Silber bemalt mit Blumen und Laubranken. Böttcher Manier.

Diam. der Platte 28, der Coupe 13, der Untertassen 14, Höhe der Tassen 7 cm.

89 **Kleine chinesische Theekanne,** gehenkelt und gedeckelt. Die wulstige Leibung en rocaille bemalt mit zwei Vasen, aus welchen weit verzweigte Blumenstauden erwachsen, die die Leibung umziehen, fast frei aufliegen. Der Deckel mit einem solchen Blumenbüschel. Höhe 12½, Diam. 11 cm.

90 **Chinesische Theekanne** mit Henkel und Deckel, mit sich nach oben verjüngendem Körper, rot krakeliert und in bunten Emailfarben bemalt mit Blumenwerk, von Rosetten durchsetzt. Am unteren Rande in Rot ausgeführter Blattfries. Höhe 13, Diam. 9 cm.

91 **Ein Paar chinesische gedeckelte Theebüchsen** von cylindrischer Form, sehr reich bunt bemalt mit Blumenbüscheln, zum Teil mit Gold gehöht. Höhe 13½, Diam. 8½ cm.

92 **Theebüchse,** vierseitig; bunt bemalt mit figürlicher Staffage, Streublumen und Ornamentwerk. Mit Golddecor. Meissener Fabrikat. XVIII. Jahrhundert. Höhe 10, Breite 7 cm.

93 **Chinesische Zuckerdose,** doppelt gehenkelt und gedeckelt, weiss, in lebhaften, bunten Emailfarben bemalt mit reichem Blumenwerk, das die ganze Leibung sowie den Deckel umzieht.
Höhe 9, Diam. 11 cm.

94 **Ähnliche Zuckerdose.** Höhe 8, Diam. 11 cm.

95 **Zehn Tassen,** napfförmig, nebst Untertassen, sehr reich in bunten Farben und Gold bemalt mit chinesischen Szenen, dazwischen Blumen und Ornamentwerk. Chinesisches Fabrikat.
Höhe der Tassen 4½, Diam. der Untertassen 12 cm.

96 **Zwei Henkeltassen** nebst Untertassen, weiss, in bunten Farben bemalt mit von Vögeln und Insekten belebten Blumenstauden. Die Ränder in Rot und Gold bordiert. Chinesisches Fabrikat.
Höhe der Tassen 7, Diam. der Untertassen 13 cm.

97 **Becherförmige Tasse,** nebst Untertasse, sehr reich in Rot, Blau und Gold bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. Chinesisch.
Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 16 cm.

98 **Drei Henkeltassen** nebst Untertassen; blau, in Gold bemalt mit Landschaften enthaltenden Medaillons und Ornamentbordüre im Rande. Chinesisches Fabrikat. Die Vergoldung zum Teil abgenützt. Höhe der Tassen 6½, Diam. der Untertassen 13½ cm.

99 **Zwei kleine Tassen,** weiss, mit Blumenguirlanden; der Rand in Gold bordiert. Meissener Fabrikat. Höhe 4½, Diam. 6 cm.

100 **Sieben Henkeltassen,** weiss, fünf napfförmig, zwei becherförmig. Die Leibung der Tassen umzieht ein Blumenrankenfries in Gold und bunten Farben ausgeführt und ebensolche Streublumen befinden sich im Fond der Tassen. Henkel und Ränder mit Golddecor. Dabei zwei Untertassen von entsprechender Ausführung. Fabrikat Crown Derby. Mit Marke. Ende XVIII. Jahrhundert.
Höhe der Tassen 7 und 6, Diam. der Untertassen 14½ cm.

101 **Zwei doppeltgehenkelte Tassen** nebst Untertassen, weiss. Auf dem Körper der Obertassen mythologische Darstellungen en haut relief. Im Fond der Untertassen Blumenguirlanden von Ranken und Muschelwerk durchsetzt. Fabrikat Neapel.
Höhe der Tassen 8, Diam. der Untertassen 14 cm.

102 **Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse. Im Fond der letzteren wie auf dem Körper der Obertasse von italienischen Kostümfiguren staffierte Landschaftsmotive in Buntmalerei, in deren Rand kleine Streublumen. Die Ränder goldbordiert. Fabrikat Neapel.
Höhe der Tasse 6,3, Diam. der Untertasse 13½ cm.

103 **Zwei napfförmige Tassen,** weiss, bunt bemalt mit hübschen, von Vögeln belebten Landschaften. Die Ränder goldbordiert.
Höhe 4½, Diam. 6½ cm.

104 **Zwei kleine japanische Porzellanschalen;** im Fond bunt bemalt mit weiblichen Köpfen. Höhe 2½, Diam. 6 cm.



105 **Chinesischer Teller,** blau bemalt mit Blumen und Ornamentwerk. XVIII. Jahrhundert. Diam. 23 cm.

106 **Achtzehn chinesische Dessert-Teller,** weiss, in bunten Emailfarben bemalt mit aufstrebenden Blumenstauden. Diam. 16 cm.

107 **Chinesischer Teller,** famille rose, bunt bemalt mit Blumenstauden. Diam. 22½ cm.

108 **Tiefer Teller,** weiss, in Gold bemalt mit Blumenbüschel im Fond und Ornamentbordüre im Rande. Der Aussenrand von einem reliefirten Blattfries in Rosa umzogen und mit Golddecor versehen. Chinesisches Fabrikat. Diam. 21½ cm.

109 **Teller,** weiss, mit ausgezacktem, durchlöchertem Rande; in letzterem vier Kartuschen von Ornamentwerk umrahmt und wie der Fond mit bunten Streublumen ausgefüllt. Fabrikat Kopenhagen. XVIII. Jahrhundert. Diam. 26 cm.

110 **Zwei Teller,** weiss. Im Fond Blumenbüschel, im Rande Streublumen in Buntmalerei. Die Ränder mit schmaler Zackenbordüre in Gold. Fabrikat Kopenhagen. Diam. 24 cm.

111 **Flacher Teller** mit vielfach geschweiftem Rande, weiss, mit Blumenbüscheln und Streublumen in Buntmalerei. Fabrikat Marseille. Diam. 23½ cm.

112 **Aehnlicher kleinerer Teller.** Diam. 22 cm.

113 **Tiefer Teller,** weiss; im Fond baumreiche Landschaft in Violett, im Rande zierliche Laubarabesken in Gold ausgeführt. Italienisches Fabrikat. Diam. 24 cm.

114 **Chinesische Platte,** achteckig, weiss, in leuchtenden Emailfarben bunt bemalt mit Gartenmotiv im Fond und Blumen mit Früchtenbüscheln im Rande. Länge 32, Breite 23 cm.

115 **Ovales Plateau,** weiss, mit niederem, aufsteigendem Rande, der bossiert. Im Fond bunt ausgeführtes Blumenbouquet und kleine goldene Streublumen, von einem Laubkranz umzogen. Der Rand mit reichem Golddecor zeigt Tag- und Nachtschatten, von zierlichen Laubguirlanden in Gold umschlossen, dazwischen Rosen enthaltende Medaillons. Französisches Fabrikat. Länge 29, Breite 24 cm.

116 **Baderschüssel,** weiss, der Rand von einem Eichenlaubkranz in Grün umzogen. Fabrikat Neapel. Höhe 9½, Länge 33, Breite 21 cm.

117 **Japanische Bowle,** weiss, in bunten Emailfarben reich bemalt und mit Golddecor. Der Rand ausgezackt. Höhe 10, Diam. 21 cm.

118 **Zwölf Bestecke,** Messer und Gabeln. Die Griffe Porzellan, in Rokokomusterung en relief ornamentiert und mit Streublumen bunt bemalt. Höchster Fabrikat. Länge der Griffe 8½ cm.

119 **Stockgriff,** weiss, mit Früchtenbüscheln und Streublumen in Buntmalerei. Höhe 5½, Diam. 2½ cm.





Antike Arbeiten in Glas.

120 **Grosse Flasche** mit kugelförmigem Körper und hohem eingeschnürten Halse, der oben ausladend, mit einem Ring versehen ist. Mit Metallreflet. Höhe 21, Diam. 13 cm.

121 **Vierseitige Flasche** mit breitem Henkel und kurzem, engem Halse. Höhe 13½, Breite 6½ cm.

122 **Hohe Flasche,** von schlanker Birnform. Höhe 27, Diam. 8½ cm.

123 **Flasche** mit fast kugelförmigem Körper und hohem, weitem cylinderförmigen Halse. Höhe 16, Diam. 7 cm.

124 **Kleine Flasche;** der kurze Körper vierfach abgeflacht, mit hohem, nach oben weit ausladendem Halse. Höhe 15, Diam. 5½ cm.

125 **Kleine Flasche** mit sehr langem Halse und kugelförmigem Körper. Höhe 15, Diam. 5½ cm.

126 **Sehr breite kurze Flasche** mit breitem, flachem Henkel, schief gerippt. Mit hübschem Metallreflet. Höhe 12, Diam. 7 cm.

127 **Vierseitiges Fläschchen** von schlanker Form mit hohem engen Halse; die Seitenflächen stark eingedrückt. Höhe 12, Breite 2 cm.

128 **Fläschchen** mit cylinderförmigem Körper und ausladendem Halse. Mit Metallreflet. Höhe 12, Diam. 3½ cm.

129 **Fläschchen** mit birnförmigem Körper und hohem, engem Halse. Höhe 12, Diam. 5 cm.

130 **Fläschchen** aus violettem Glas von flach gedrückter Birnform.
Höhe 9½, Diam 4 cm.

131 **Stechheberförmige Flasche**, doppelt gehenkelt, mit geripptem Körper.
Länge 19, Diam. 5 cm.

132 **Fläschchen** mit ganz kleinem, kugelförmigem Körper und sehr hohem engen Halse.
Höhe 11½, Diam. 4 cm.

133 **Aehnliches grösseres Fläschchen.** Höhe 15, Diam. 3 cm.

134 **Aehnliches Fläschchen;** der Körper in der Mitte eingeschnürt. Mit Metallreflet.
Höhe 14, Diam. 4 cm.

135 **Fläschchen** aus violettem Glas; der Körper nach oben gebaucht, mit hohem, eingeschnürtem Halse. Höhe 11½, Diam. 5½ cm.

136 **Fläschchen** mit kugelförmigem Körper und eng eingeschnürtem Halse.
Höhe 9, Diam. 6 cm.

137 **Aehnliches grösseres Fläschchen.** Mit Metallreflet.
Höhe 9½, Diam. 6 cm.

138 **Aehnliches Fläschchen.** Die Saugspitze abgebrochen.
Höhe 10, Diam. 6½ cm.

139 **Fläschchen** mit niederem, kugelförmigem Körper und hohem oben sehr weit ausladendem Halse. Mit schönem Metallreflet.
Höhe 9½, Diam. 5 cm.

140 **Fläschchen** mit glockenförmig ausgebildetem Körper und sehr hohem, ganz engem Halse. Höhe 13½, Diam. 6 cm.

141 **Fläschchen** mit kurzem, kugelförmigem Körper und sehr hohem cylinderförmigen Halse. Höhe 15, Diam. 6 cm.

142 **Birnförmiges Fläschchen** mit eng eingeschnürtem Halse.
Höhe 14, Diam. 7 cm.

143 **Fläschchen** mit kugelförmigem Körper und hohem Halse, der in seiner unteren Hälfte eng eingeschnürt, nach oben sich tulpenartig erweitert. Höhe 13, Diam. 7 cm.

144 **Fläschchen** aus braunem Glas mit cylinderförmigem, geripptem Körper und engem Halse. Höhe 10, Diam. 5 cm.

145 **Flasche** mit kugelförmigem Körper und hohem nach oben sich erweiterndem Halse. Höhe 19, Diam. 11 cm.

146 **Fläschchen** von langgestreckter Birnform, mit kurzem Halse.
Höhe 13, Diam. 5 cm.

147 **Aehnliches Fläschchen.** Höhe $10^1/_2$, Diam. 5 cm.

148 **Kleines Fläschchen** mit kurzem, stark gebauchtem Körper und hohem, cylinderförmigem Halse. Höhe 11, Diam. $6^1/_2$ cm.

149 **Birnförmiges Fläschchen** mit weitem kurzen Halse. Höhe 14, Diam. $6^1/_2$ cm.

150 **Aehnliches kleineres Fläschchen.** Höhe 11, Diam. $5^1/_2$ cm.

151 **Kleine Flasche,** mit kugelförmigem Körper und engem Halse mit weiter Ausgussmündung. Höhe 11, Diam. 8 cm.

152 **Aehnliches Fläschchen.** Mit Metallreflet. Höhe 11, Diam. 6 cm.

153 **Sehr kleines Fläschchen** mit fast spitz zulaufendem Körper, oben eingeschnürt und mit ganz kurzem, weitem Halse. Mit Metallreflet. Länge 9, Diam. $4^1/_2$ cm.

154 **Kleines Fläschchen,** flach, in Feldflaschenform. Länge 14, Breite 9 cm.

155 **Birnförmiges Fläschchen** mit engem Halse; der Körper vierfach stark eingedrückt. Grünes Glas. Mit Metallreflet. Höhe 15, Diam. 5 cm.

156 **Fläschchen** mit weitem, hohem, cylinderförmigem Halse und kugelförmigem Körper. Höhe 15, Diam. $6^1/_2$ cm.

157 **Henkelfläschchen** mit Kugelkörper und hohem, eingeschnürtem Halse. Mit schönem Metallreflet. Höhe $11^1/_2$, Diam. 7 cm.

158 **Henkelfläschchen,** birnförmig, auf rundem Fusse und mit weit ausladendem Halse, der am Uebergange zum Körper von einem Reif umzogen wird. Höhe $13^1/_2$, Diam. 4 cm.

159 **Doppeltgehenkeltes Fläschchen** mit Kugelkörper und kurzem, eng eingeschnürtem Halse. Mit Metallreflet. Höhe 9, Diam. $7^1/_2$ cm.

160 **Henkelflasche** auf rundem Fuss, mit birnförmigem Körper und hohem, oben sehr weit ausladendem Halse, der am Uebergange in den Körper mit einem Ring versehen ist. Höhe 15, Diam. 8 cm.

161 **Henkelfläschchen** mit kugelförmigem, bossiertem Körper und stark eingeschnürtem, oben weit ausladendem Halse. Der Henkel aus grünem Glas. Höhe $11^1/_2$, Diam. 7 cm.

162 **Henkelflasche** auf rundem Fuss mit birnförmigem Körper, weitem Halse und sehr breitem, geripptem Henkel. Höhe 25, Diam. 13 cm.

163 **Henkelfläschchen** mit kugelförmigem Körper und hohem, weitem Halse, der oben ausladend mit einem Reif versehen ist.
Höhe 11, Diam. 6 cm.

164 **Henkelfläschchen,** violett; der birnförmige Körper fein gerippt; der Henkel sehr breit und gefurcht. Höhe 16, Diam. 7 cm.

165 **Henkelfläschchen** mit kugelförmigem Körper und hohem, engem Halse, der mit starken Ringen versehen. Höhe 12, Diam. 8 cm.

166 **Henkelfläschchen,** birnförmig, gerippt, mit kurzem Halse mit weiter Ausgussmündung. Höhe 15, Diam. 6 cm.

167 **Kleine Doppelflasche,** zu beiden Seiten bis zur Hälfte des Körpers Zickzacklinien, statt der Henkeln. Mit schönem Metallreflet.
Höhe 12, Breite 6 cm.

168 **Doppelfläschchen** mit vielen, übereinander gestellten Henkeln; der Körper mit vielen Ringen umwunden. Interessantes Stück.
Höhe 18, Breite 9 cm.

169 **Kleines Doppelfläschchen,** doppelt gehenkelt in der unteren Hälfte des Körpers, fünf kleine Reife. Mit sehr schönem Metallreflet.
Höhe 9, Breite 7½ cm.

170 **Doppelfläschchen,** mit sehr hohem Henkel; der Körper ganz von Reifen umzogen. Höhe 18, Breite 4½ cm

171 **Aehnliches kleineres Fläschchen.** Höhe 13, Breite 4 cm.

172 **Doppelfläschchen** aus grünem Glas; zu beiden Seiten freiaufliegende Zickzacklinien. Höhe 11, Breite 5½ cm.

173 **Doppelfläschchen,** oben mit freiaufliegenden Zickzacklinien, der Körper von vielen Reifchen umzogen. Höhe 11, Breite 4½ cm.

174 **Aehnliches Fläschchen** aus braunem Glas. Höhe 11, Breite 4 cm.

175 **Aehnliches grösseres Fläschchen.** Höhe 13, Diam. 5 cm.

176 **Aehnliches Fläschchen,** etwas kleiner und doppelt gehenkelt. Mit Metallreflet. Höhe 10, Breite 4 cm.

177 **Doppelfläschchen** mit zwei Henkeln aus grünem Glas.
Höhe 10½, Breite 4 cm.

178 **Aehnliches Fläschchen** ohne Henkel, mit vielen Ringen, die den Körper umziehen. Höhe 12½, Breite 5 cm.

179 **Spitzflasche** mit hohem, eingeschnürtem Halse. Länge 18 cm.

180 **Spitzfläschchen** mit hohem Halse. Höhe 11½ cm.

181 **Doppeltgehenkeltes Spitzfläschchen.** Höhe 13 cm.



296 237 268 420 272 299

424 267 290 420

413



397 420 274

283 282 296

412 440

182 **Väschen** auf rundem Fusse; der Körper von schlanker Birnform, doppelt gehenkelt und am Halse von fünf Reifen umzogen. Mit hübschem Metallreflet. Höhe 10, Diam. 3½ cm.

183 **Väschen** mit cylinderförmigem Körper und eng eingeschnürtem, kurzem Halse. Mit Metallreflet. Höhe 10½, Diam. 4 cm.

184 **Kleines Väschen** mit sehr weitem, kurzem Halse; der Körper fast kugelförmig, eierstabähnlich bossiert. Mit Metallreflet. Höhe 7, Diam. 6 cm.

185 **Väschen** von schlanker Birnform, auf rundem Fusse; am Halse mit freiaufliegenden Zickzackverzierungen, die zum Teil ausgebrochen. Höhe 12, Diam. 4 cm.

186 **Doppeltgehenkelte Vase;** der Hals leicht eingeschnürt und oben mit einem Ring versehen. Höhe 12, Diam. 8 cm.

187 **Vase** mit kugelförmigem Körper und sehr hohem, engem Halse, der sich in seiner oberen Hälfte etwas erweitert. Höhe 17, Diam. 8 cm.

188 **Kleines Väschen,** doppelt gehenkelt, auf rundem Fusse; der Körper, von schlanker Birnform, ist spiralförmig eng gerippt. Aus grünlichem Glas. Höhe 11½, Diam. 4 cm.

189 **Gehenkeltes Väschen** auf rundem Fusse mit birnförmigem Körper; der eingeschnürte Hals oben ausladend und mit einwärts gebogenem Rande, der eine Schnabelmündung bildet. Gefällige Form. Höhe 11, Diam. 6 cm.

190 **Kleines doppeltgehenkeltes Väschen** mit gebauchtem Körper und sehr weitem Halse. Aus grünlichem Glas. Höhe 7, Diam. 5 cm.

191 **Kleines birnförmiges Väschen** auf Fussansatz. Höhe 9, Diam. 4 cm.

192 **Vase,** leicht gebaucht, oben eingeschnürt, mit kurzem Halse. Höhe 11, Diam. 7 cm.

193 **Aehnliche Vase,** etwas kleiner. Höhe 10, Diam. 6 cm.

194 **Sehr kleines Väschen** mit engem, nach oben und unten ausladendem Körper. Höhe 4½, Diam. 1½ cm.

195 **Doppeltgehenkeltes Väschen** auf rundem Fusse, mit schlankem birnförmigem, geripptem Körper. Höhe 11½, Diam. 3 cm.

196 **Kleines kugelförmiges Väschen,** oben mit freiaufliegenden Zickzacklinien. Mit Metallreflet. Höhe 8, Diam. 7 cm.

197 **Aehnliches Väschen,** ganz glatt. Mit blauem Metallreflet. Höhe 7, Diam. 7 cm.

198 **Aehnliches Väschen,** weisses Glas, mit vier grünen Reifchen umzogen. Höhe 9, Diam. 7½ cm.

199 **Aehnliches Väschen;** der Körper von vielen grünen Reifchen umzogen. Höhe 7½, Diam. 7 cm.

200 **Aehnliches Väschen** aus rotem Glas. Höhe 7, Diam. 6½ cm.

201 **Aehnliches Väschen;** der Körper an den vier Seiten tief eingedrückt. Höhe 7, Diam. 6½ cm.

202 **Aehnliches Väschen** aus olivgrünem Glas, am Halse mit freiaufliegenden Zickzacklinien. Höhe 8, Diam. 6½ cm.

203 **Aehnliches Väschen,** weiss, der Körper vielfach abgeflacht. Höhe 6½, Diam. 5½ cm.

204 **Aehnliches Väschen,** hellbraunes Glas, mit zwei grünen Henkeln. Höhe 8, Diam. 5½ cm.

205 **Aehnliches Väschen,** weiss, am Körper unten Zickzacklinien aus grünem Glas. Höhe 7, Diam. 6 cm.

206 **Aehnliches Väschen** aus gelbem Glas. Höhe 7, Diam. 5 cm.

207 **Aehnliches Väschen** mit nach unten spitz zulaufendem Körper. Mit hübschem Metallreflet. Höhe 8½, Diam. 6 cm.

208 **Aehnliches Väschen** aus rotem Glas; der Körper eingedrückt. Höhe 8, Diam. 6½ cm.

209 **Aehnliches Väschen,** etwas grösser, aus starkem grünen Glas. Höhe 9, Diam. 8 cm.

210 **Doppeltgehenkeltes Väschen** auf rundem Fuss. Der schlanke, birnförmige Körper von Ringen spiralförmig umzogen. Aus grünem Glas. Höhe 13, Diam. 4½ cm.

211 **Aehnliches Väschen.** Höhe 12, Diam. 3½ cm.

212 **Aehnliches Väschen,** grösser. Mit Metallreflet. Höhe 9, Diam. 8 cm.

213 **Aehnliches Väschen** mit grünen Henkeln und Zickzacklinien. Höhe 8, Diam. 7 cm.

214 **Kelch,** cylinderförmig. Höhe 9, Diam. 7 cm.

215 **Kelch,** becherförmig. Höhe 9½, Diam. 8½ cm.

216 **Kleiner Becher** mit nach unten sich wenig verjüngendem Körper, der von einem Reif durchsetzt. Höhe 7½, Diam. 4½ cm.

217 **Kleines Näpfchen** mit gebauchtem, mehrfach eingedrücktem Körper und sehr weitem, kurzem Halse. Höhe 6, Diam. 4½ cm.

218 **Aehnliches Näpfchen,** etwas kleiner. Höhe 5, Diam. 4 cm.

219 **Aehnliches ganz kleines Näpfchen.** Höhe 3, Diam. 3 cm.

220 **Aehnliches Näpfchen** mit sehr schönem Metallreflet. Höhe 6½, Diam. 4 cm.

221 **Schale** mit Unterteller; der Boden mit nach innen gedrückter Spitze. Höhe der Schale 6, Diam. 15, Diam. des Tellers 15 cm.

222 **Kleine runde Schale** mit feinen Ringen umzogen. Höhe 3½, Diam. 11 cm.

223 **Kleine kumpige Schale** auf Fussansatz. Höhe 5½, Diam. 10 cm.

224 **Aehnliche grössere Schale.** Höhe 5½, Diam. 15 cm.

225 **Aehnliche Schale** mit leicht überfallendem Rande. Mit schönem Metallreflet. Höhe 4, Diam. 11 cm.

b) Gläser des Mittelalters und der Neuzeit.

226 **Viereckige Schweizer Scheibe,** drei übereinander gestellte Wappenschilder von einer Krone bekrönt, von zwei Landsknechtfiguren gehalten; in bunter Ausführung. Unten die Jahrzahl 1500. Höhe 39, Breite 31 cm.

227 **Viereckige Schweizer Scheibe** mit von zwei Landsknechtfiguren gehaltenem, bekröntem Wappen mit blauem Fisch auf weissem Grunde. Unten in einer Ornamentkartusche die Jahrzahl 1553. Höhe 43½, Breite 37 cm.

228 **Viereckige Schweizer Scheibe** mit Wappen — zwei gegen einander gekehrte Halbmonde in Weiss auf rotem Grunde, von zwei solchen Halbmonden bekrönt und von Ritter und Rittersfrau gehalten. Oben Kampfszene, unten Schriftband. Höhe 46½, Breite 35½ cm.

229 **Viereckige Schweizer Scheibe** mit von zwei Landsknechtsfiguren gehaltenem Wappen mit rotem schräggestellten Kreuz auf weissem Grunde. Höhe 43, Breite 33 cm.

230 **Viereckige Scheibe** mit der Standfigur des hl. Antonius. Höhe 73, Breite 44 cm.

231 **Länglich viereckige Scheibe,** bunt ausgeführt, mit der Standfigur eines Ritters. Höhe 74, Breite 44 cm.

232 **Hohe Vase** aus Milchglas; der schlanke, eiförmige Körper ruht auf rundem, mit Golddecor versehenem Fusse und ist in schönen Farben bunt bemalt mit der hl. Maria, in ihrem Schosse das Jesuskind, das mit der Linken nach dem Kreuze langt, welches die hl. Mutter hält. Die Umrahmung durch schön verschlungene, in Gold ausgeführte Laubarabesken gebildet. Der hohe Hals, nach oben ausladend, ist ornamental in Gold bordiert.
Höhe 44, Diam. 17 cm.

233 **Deckelvase,** doppelt gehenkelt, Milchglas, auf rundem Fuss, der wie der Körper und Deckel gefurcht. Die Henkel und der Deckelknopf durch vollrunde Blattzweige aus teils blauem Glas gebildet.
Höhe 28, Diam. 10 1/2 cm.

234 **Kleine Venezianer Flasche,** dunkelblaues Glas, mit weissen Latticiniofäden. Höhe 13, Diam. 9 1/2 cm.

235 **Venezianer Flasche;** der Körper gefurcht, der hohe gebogene Hals aus vier gewundenen Röhren bestehend, mit gemeinschaftlicher, herzförmiger Mündung. Höhe 26 cm.

236 **Henkelkrug** aus Milchglas, in Seidelform, in Emailfarben bunt bemalt mit weiblicher Figur, zu beiden Seiten Blumen und Libellen. Mit folgendem Spruch: „das hertz in mir theil ich mit dir.“ Mit Zinnfassung und bossiertem Deckel. Höhe 20, Diam. 8 cm.

237 **Aehnlicher Henkelkrug,** bemalt mit Blumenwerk zu beiden Seiten der Figur. Höhe 18, Diam. 9 cm.

238 **Kleiner Henkelkrug** aus Milchglas, mit nach oben sich verjüngender Leibung. In Emailfarben bunt bemalt mit Pferd, zu beiden Seiten Blumen und Blattbüscheln, darunter: „Vivat der Dauer.“ Mit hochgewölbtem Zinndeckel. Höhe 16 1/2, Diam. 8 1/2 cm.

239 **Aehnlicher Henkelkrug,** bunt bemalt mit Parkmotiv das von einem jungen Mädchen in Empirekostüm belebt. Darunter Spruch. Mit Zinnfassung und Deckel, der graviert mit B. L. und von einem vollrunden Adler überragt ist. Höhe 17 1/2, Diam. 10 cm.

240 **Kleiner Henkelkrug** aus Milchglas in Seidelform, in Emailfarben bunt bemalt mit springendem Reh, Blumenwerk und Spruch. Mit Zinnfassung und Deckel. Höhe 15, Diam. 7 1/2 cm.

241 **Zwei Henkelkrüge** aus Beinglas; blau bemalt. Höhe 16 cm.

242 **Kleiner Deckelpokal** auf rundem Fuss, mit vasenförmigem Schaft. Der glockenförmige Kelch sehr reich geschliffen mit von Rankenwerk umrahmten, bekrönten Initialen. Höhe 25, Diam. 7 cm.

243 **Hohes Venezianer Flügelglas** mit tulpenförmigem Kelch und gewundenem, dreifach eingeschnürtem Schaft mit Flügelansätzen aus blauem Glas. Höhe 20, Diam. 10 cm.

244 **Venezianer Flügelglas** mit rundem Fuss. Der Schaft durch eine geringelte Schlange gebildet, der Kelch trichterförmig. Mit Flügelansätzen. Höhe 17½, Diam. 8 cm.

245 **Venezianer Flügelglas** mit trichterförmigem, nach unten spitzauslaufendem Kelch. Der Schaft schraubenförmig gedreht und zweimal eingeschnürt. Seitlich zwei ausladende Flügelansätze aus weissem und blauem Glas. Höhe 14 cm.

246 **Sechs gehenkelte Gläser** von flach gedrückter Cylinderform, vielfach abgeflacht, geschliffen mit einem von Palmzweigen flankierten und von einer Lyra bekrönten Wappen. Höhe 9,2, Diam. 6,4 cm.

247 **Vierundzwanzig Liqueurgläser** auf rundem Fuss, mit hohem Schaft und tulpenförmigem Kelch. Der Schaft mit weissen Latticiniofäden. Höhe 15 cm.

248 **Kleine Venezianer Coupe** auf rundem Fusse, mit niederem, aufsteigendem Rande. Mit weissen, spiralförmig gewundenen Latticiniofäden. Höhe 6, Diam. 16½ cm.

249 **Runde Glasplatte,** wenig getieft, reich geschliffen und graviert. Den Rand umzieht ein aus Laubarabesken, Blumen- und Früchtenfestons gebildeter Fries. Im Fond ein ebensolcher Fries, eine Blumenrosette umschliessend. Diam. 32 cm.

250 **Venezianer Glasteller** mit blauen Fäden im äusseren Rande. Diam. 27 cm.

251 **Venezianer Teller** aus dunkelblauem Glas, weiss emailliert mit Laubarabesken im Rande. Im stark getieften Fond der Name Jesu mit dem Kreuze und den Nägeln. Diam. 21½ cm.

252 **Getiefter Teller** aus Milchglas, bunt emailliert mit Wappen in der Tiefung und Ornamentbordüre im Rande. Diam. 25 cm.

253 **Teller,** leicht getieft, aus blaugrünem Glas, sehr schön geschliffen und graviert mit zierlichen Blumenranken im Rande. Diam. 24½ cm.

254 **Kleine Tasse,** napfförmig, nebst Untertasse, aus Rubinglas. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 10 cm.

255 **Venezianer Glasschälchen,** stark getieft, mit schief aufsteigendem Rande. Diam. 14 cm.

256 **Venezianer Flacon** aus blauem Glas, weiss emailliert in schuppenartiger Musterung. Höhe 8,3 cm.

257 **Grosses Flacon** aus Rubinglas, mit birnförmigem Körper. Fuss, Deckel und Hals aus vergoldetem Silber und bossiert. Höhe 17, Diam. 9 cm.

258 **Drei Flacons** aus Rubinglas, reich graviert mit Rebenranken. Höhe 11½ cm.



Arbeiten in Silber.

259 **Silbernes Weihwasserbecken.** Die Wandplatte überaus reich getrieben mit der Halbfigur des hl. Antonius in aus Voluten und Rocaillewerk gebildeter Umrahmung. Das Becken muschelförmig bossiert. XVIII. Jahrhundert. Mit Marke. (Königsberg.) Höhe 26, Breite 19 cm.

260 **Aehnliches Becken** mit dem hl. Franciscus, vor dem Jesuskinde knieend. Höhe 25½, Breite 17½ cm.

261 **Silberne Reliquie,** Hand und Unterarm, auf profiliertem, in der Mitte eingeschnürtem Sockel, der reich getrieben mit Blattfries und Laubarabesken. Höhe 48 cm.

262 **Russisches Silberrelief** mit religiöser Darstellung in reicher, figürlicher Komposition. In Pelucherahmen. Höhe 44½, Breite 68½ cm.

263 **Ovales Silberrelief** mit Christus als guter Hirt. In vergoldetem Rahmen, der getrieben mit Voluten-, Muschel- und Grottenwerk. Höhe 20½, Breite 14 cm.

264 **Kleines Silberrelief** mit der Taufe Jesu. Höhe 5, Breite 3½ cm.

265 **Rundes kleines Silberrelief** mit mythologischer Darstellung. Diam. 5,3 cm.

266 **Silberrelief** mit sechs stehenden, bewaffneten Engelsfiguren unter gotischen Spitzbogenstellungen. Höhe 7, Breite 9½ cm.

267 **Silberner Stollenbecher,** teilweise vergoldet, auf drei Kugelfüssen. Der gebauchte Körper, in seiner unteren Hälfte eingeschnürt, ist überaus reich getrieben mit Blumen- und Früchtenfestons, Arabesken und Riemenwerk. XVII. Jahrhundert. Höhe 9½, Diam. 7½ cm.

268 **Hochzeitsbecher,** (Maigelein) Silber, teilweise vergoldet, eine Frau darstellend, welche in den erhobenen Händen einen kleinen, beweglichen Becher trägt. Der Rock ist reich verziert mit getriebenen Laub- und Blumenranken und Riemenwerk. Höhe 17 cm.

269 **Hoher Deckelpokal,** Silber vergoldet und überaus reich und schön getrieben und ziseliert. Der hohe, runde Fuss, zweifach eingeschnürt, wird von zwei aus Laubarabesken gebildeten Friesen umzogen, ist an seiner unteren Einschnürung mit freiaufliegenden Arabesken, an seiner oberen mit Eierstabfries, der von reliefierten Rosetten durchsetzt, geschmückt. Der Schaft, von entsprechender Behandlung, in Form einer mit drei Volutenhenkeln versehenen Vase. Die Leibung des konischen Kelches zeigt drei männliche Kostümfiguren, dazwischen Laubarabesken und Blattwerk. Der leichtgewölbte Deckel wird von einer doppeltgehenkelten Vase überragt, aus welcher ein Blumenbüschel erwächst und ist von einem aus geflügelten Engelsköpfen, Blumen und Laubarabesken gebildeten Fries umzogen. Im Innern des Deckels eine Medaille mit Darstellung zur Geschichte des Jonas. Mit Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke A. S. Ende XVI. Jahrhundert. Prachtstück ersten Ranges von vornehmster und sorgfältigster Ausführung. Höhe 50, Diam. 12 cm.

270 **Deckelpokal,** Silber, sehr reich getrieben. Der Kelch von konischer Form mit zwei vierpassförmigen Medaillons, die mythologische Darstellungen enthalten und durch Blumen, Arabesken und Früchtenfestons, von Mascarons durchsetzt, getrennt sind. Der balüsterförmige Schaft sechsfach abgeflacht und mit reliefierten Knöpfen verziert. Deckel und Fuss je von einem Fries umzogen, der in ovalen Medaillons Früchtenfestons, geflügelte Engelsköpfe, Mascarons, Widderköpfe dazwischen Arabesken zeigt. Höhe 29, Diam. 9 cm.

271 **Silberner Deckelpokal** auf hohem, rundem Fusse, mit vasenförmig ausgebildetem Schaft, der von einem durchbrochenen Ornamentfries umzogen und wie der Fuss getrieben mit Blumen- und Blattwerk auf mit Schuppenmusterung versehenem Grunde. Der glockenförmige, aus einem Blattbüschel erwachsende Kelch zeigt drei durch Blumenfestons getrennte Rokokokartuschen. Der hochgewölbte Deckel, von gleicher Ausführung wie der Fuss, wird von einem vollrunden Blumenbüschel überragt. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 37, Diam. 8 cm.

272 **Silberner Buckelpokal** vergoldet und gedeckelt. Der runde Fuss, wie der Kelch sehr reich mit spitz zulaufenden Buckeln getrieben. Der Schaft durch eine weibliche Figur gebildet, die eine doppeltgehenkelte, mit Blattbüschel gefüllte Vase auf dem Kopfe trägt. Als Bekrönung des Pokals ein aufstrebender Blumenzweig.
Höhe 34½, Diam. 8 cm.

273 **Silberner Deckelpokal,** in Form eines reich gefiederten Vogels. Auf rundem, flachem Sockel. Höhe 26½ cm.

274 **Deckelpokal,** Silber vergoldet, in Form eines tanzenden Bären. Auf hohem, rundem, in der Mitte eingeschnürtem Sockel, der, getrieben, oben Blumen- und Blattwerk, unten einen aus Laubranken gebildeten Fries, von Bärenköpfen belebt, zeigt. Höhe 27 cm.

275 **Straussenei,** in Form eines Deckelpokals in ornamentierter Silbermontierung. Der hohe runde Fuss Silber, stark eingeschnürt, nach unten weit ausladend, ist von zwei aus Blumen- und Blattwerk gebildeten Friesen umzogen. Der Schaft durch eine vollrunde weibliche Figur in Faltengewand gebildet, die das Ei trägt. Der Deckel von einem auf einer Kugel stehenden Strauss überragt.
Höhe 37½, Diam. 13 cm.

276 **Silberner Pokal,** vergoldet, in Form eines wütenden Stieres.
Höhe 11, Länge 19 cm.

277 **Silberner Henkelkrug** in Seidelform, überaus reich graviert. Auf der Leibung drei staffierte Landschaften enthaltende Medaillons, dazwischen breit gehaltene Laubarabesken. Der Deckel von einem aus Laubarabesken gebildeten Fries umzogen, mit mittlerer Blumenrosette. Mit Volutenhenkel. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke eines Goldschmieds der Familie Grill. Höhe 15, Diam. 13½ cm.



278 **Ovale Platte** in Silber getrieben. Den breiten, gewellten Rand schmückt schönes Blumen- und Früchtenwerk von spiralförmig endigendem Bandornament umschlungen, dazwischen Landschaftsmotive von Vögeln belebt. Im Fond Stillleben — an einem Pfeiler hängt erlegtes Geflügel und Wild und eine Flinte, daneben auf einer Stufe ein gefüllter Früchtenkorb. Sehr schönes Stück.
Länge 42, Breite 32 cm.

279 **Silberne runde Platte,** sehr reich und hoch getrieben. Der Rand wird von breitgehaltenen, durch Sphinxköpfe belebte Laubranken umzogen; im Fond in Eierstabumrahmung Halbfigur eines römischen bewaffneten Kriegers. Diam. 40 cm.

280 **Ovale Schale,** Silber, zum Teil vergoldet, mit zwei Volutenhenkeln. Der Fond mit sehr hochgetriebenem Blumenbüschel, der Rand teils muschel-, teils mulden- und herzförmig bossiert. Mit Augsburger Beschauzeichen und Marke. XVIII. Jahrhundert.
Länge 17, Breite 15 cm.

281 **Grosse runde Platte,** Silber vergoldet und reich hochgetrieben mit breitgehaltenen Blumenranken im Rande. Im Fond allegorische Darstellung — Neptun, die Früchte der Ceres begiessend.
Diam. 48½ cm.

282 **Kleine silberne Theebüchse,** gedeckelt, mit stark gebauchtem, oben eingeschnürtem Körper, sehr reich getrieben mit breitgehaltenen Blumen- und Früchtenbüscheln. XVII. Jahrhundert.
Höhe 10, Diam. 8 cm.

283 **Silberne Henkeltasse,** napfförmig, auf rundem Fusse, nebst Untertasse; überaus reich bossiert und verziert mit hochgetriebenen Rosen. Der volutenförmig geschwungene Henkel durch Laubranken gebildet. Höhe der Tasse 8, Diam. der Untertasse 16 cm.

284 **Silberner Löffel,** zum Teil vergoldet; der Griff mit reliefierten Knopfrosetten, die Muschel auf der Rückseite graviert mit Arabesken und Blattwerk. Länge 16 cm.

285 **Silbernes Löffelgestell** mit zwölf Kaffeelöffeln, auf rundem Fusse. Die Schale innen vergoldet, eierstabförmig bossiert und mit in Blattmusterung durchbrochenem Rande. Der Henkel durch Arabeskenwerk gebildet. Die Löffelstiele zeigen hübsch ziseliertes Blumen- und Blattrankenwerk und sind auf der Aussenseite wie die Löffelmuschel vergoldet. Höhe des Gestells 32, Länge der Löffel 16 cm.

286 **Silbernes Salzfass** auf drei hohen, hufförmigen Füssen. Der Körper leicht gebaucht, im Innern vergoldet. Mit Nürnberger Marke und Beschauzeichen. Höhe 5, Diam. 6 cm.

287 **Silbernes Salzgefäss,** mit in der Mitte sehr stark eingeschnürtem, nach oben und unten ausladendem Körper. Der untere Rand vielfach bossiert. Höhe 4½ cm.

288 **Ein Paar ovale Salzgefässe,** Silber, innen vergoldet. Auf niederem, ovalem Sockel erheben sich in Form von Schlangen die hohen Füsse als Träger der ovalen, doppeltgehenkelten Schale, die mit einem Blattfries umzogen ist. Höhe 7½, Länge 7, Breite 5½ cm.

289 **Silbernes Salzfass** auf drei durch geflügelte Engelsköpfe gebildeten Füssen mit stark eingeschnürtem, nach oben und unten ausladendem Körper, der unten von einem Blumenkranz umzogen wird. Höhe 6½, Diam. 7 cm.

290 **Senftopf,** mit Glaseinsatz; das Gestell Silber, auf drei Klauenfüssen, die auf einem gemeinsamen, dreifach ausgeschweiften Fuss ruhen und seitlich mit je einer Rosette verziert sind. Der obere Rand durchbrochen, durch drei mit Mascarons versehene Lisenen mit den Füssen verbunden. Der Deckel mit Blattfries ist von einer aus einer Blattrosette erwachsenden Eichel überragt; der Henkel hübsch geschwungen und mit einer Rosette und Blattwerk verziert.
Höhe 14, Diam. 6 cm.



291 **Silberne Gruppe,** eine Eberjagd darstellend. Auf ovalem Holzsockel mit gewölbtem Silberbelag und rotem Sammtbezug.
Länge 23, Breite 14 cm.

292 **Vollfigur eines Ritters,** an einen Baumstamm gelehnt, Guitarre spielend. Mit pelzverbrämtem Rocke, den Degen umgegürtet. Die Figur wie der flache Sockel grösstenteils vergoldet. Letzterer graviert mit breitgehaltenen Laubranken. Höhe 39 cm.

293 **Kleines silbernes Segelschiff** auf einer Feder ruhend. Zunftzeichen der Schiffer. Höhe 26, Länge 10 cm.

294 **Ein Paar silberne Wandleuchter.** Die vielfach geschweiften Wandplatten sehr reich getrieben mit Gitter-, Voluten- und Muschelwerk um ein mittleres bekröntes Wappen, oben und unten von fast vollrundem Engelskopf durchsetzt. Régencestil.
Höhe 43½, Ausladung 21 cm.

295 **Ein Paar Barock-Standleuchter,** Silber, sehr reich ziseliert. Auf schön ornamentiertem Sockel in Form eines Dreifusses, ruht der schraubenförmig gewundene Schaft aus einer aus Blattwerk gebildeten Rosette hervorgehend. Die Lichttüllen mit reliefiertem Eierstabfries und Blattranken. Höhe 36 cm.

296 **Ein Paar silberne Empire-Standleuchter** mit rundem Fuss und kanneliertem, nach unten sich verjüngendem Schaft.
Höhe 22½ cm.

297 **Ein Paar ebensolche Leuchter.** Gleiche Grösse.

298 **Ein Paar ebensolche Leuchter.** Gleiche Grösse.

299 **Silberner Bucheinband.** Vorder- und Rückseite zeigen in getriebener und teils ziselierter Arbeit je ein mittleres Medaillon mit der Geburt und der Auferstehung Christi, unter und über welchen Blumenbüschel und Kränze und Mascarons haltende Cherubimspaare als Umrahmung dienen. Der Rücken von entsprechender Behandlung zeigt im Mittelmedaillon die hl. Maria. Die Schliessen werden durch Guirlanden haltende weibliche Halbfiguren gebildet. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Marke.
Länge 13, Breite 9, Dicke 3½ cm.

300 **Bucheinband** aus lachsfarbigem Sammt mit Silberbeschläg, das zierliche Renaissancearabesken in durchbrochener Arbeit, zum Teil von Engelsköpfen durchsetzt, zeigt. Eingebunden: »Himmlisch Palmgärtlein, Köln 1746«. 8⁰.

301 **Gebetbuch** mit silbernem Beschläg und Schliessen, in reicher Filigranarbeit, Laubranken, Früchtenwerk und reliefierte Rosetten zeigend.

302 **Ein Paar silberne Buchbeschläge,** schwarz emailliert mit Blumen- und Laubarabesken und Tiere enthaltenden Medaillons.

303 **Gebetbuch** mit Silberschliessen, die in teils durchbrochener Arbeit Vasen, Blumen und Flechtwerk zeigen.

304 **Kleiner Notizblock** mit Elfenbeintafeln. Die Decken Silber mit reichen, schön ziselierten, vergoldeten Blumen und Laubarabesken. In braunem Lederetui mit der Jahrzahl 1704.
Länge 7, Breite 4 cm.

305 **Elfenbein Notizblock** in Silberetui, das in durchbrochener Arbeit Laubranken, von einem einen Vogel enthaltenden Medaillon durchsetzt und das Wort Souvenir auf rotem Grunde zeigt.
Höhe 8, Breite 5 cm.

306 **Silbernes Tintenzeug.** Die Platte oval und mit reliefiertem Blattwerk verziert. Das Federhaltergestell vasenförmig ausgebildet und oben mit getriebenem Blumenfries umzogen. Tinten- und Streufass aus Glas, mit silbernen Deckeln. Länge 23½ cm.

307 **Goldene Taschenuhr;** auf der Rückseite mit Medaillon, das bunt emailiert mit staffierter Landschaft, von einem Perlenkranz in weissem Email umrahmt. Diam. 4 cm.

308 **Spazierstock mit silbernem Griff,** der in Rokokomusterung getrieben und ziseliert, von zwei Büsten durchsetzt ist. Länge des Griffes 5½ cm.

309 **Silbernes Nadelbüchschen** in Piedestalform, zierlich ornamentiert; mit Petschaft. Länge 7 cm.

310 **Nadelbüchschen,** Achat, in ornamentierter Silbermontierung mit zwei Almandinen besetzt. Länge 9 cm.

311 **Kleines Riechbüchschen** aus Gold, sehr hübsch emailliert.

312 **Kleines rundes Silberbüchschen;** auf dem Deckel eine eingravierte Blume. Höhe 0,5, Diam. 4 cm.

313 **Ovales Achatdöschen** in ornamentierter Silberfassung. Innen vergoldet und mit männlicher Miniatüre unter Glas auf der Innenfläche des Deckels. Höhe 2, Länge 3½, Breite 3 cm.

314 **Kleine silberne Bonbonnière** mit Deckel, muschelförmig. Im Innern mit vier Abteilungen. Diam. 6 cm.

315 **Kinderspielzeug,** zugleich Pfeife, hübsch in Silber ziseliert mit drei freistehenden Volutenansätzen, an welchen kleine Glocken hängen. Im unteren Teile Tierzahn. Länge 12 cm.

316 **Gehenkelte Medaille** auf die Vermählung Kaiser Josef I. Auf der Vorderseite die hochreliefierten Brustbilder des Kaiserpaares; auf der Rückseite Wappen und Embleme. Diam. 6½ cm.

317 **Vier silberne Halbbracteate** mit den Darstellungen »das Lamm Gottes« und »die drei Kreuze« auf Golgatha.



318 **Goldenes Collier,** emailliert. Die einzelnen Glieder aus durchbrochen gearbeiteten Rosetten gebildet, die mit Strass-Steinen besetzt sind und in der Mitte von einer ebensolchen, grossen Rosette durchsetzt werden. Länge 30 cm.

319 **Ovaler goldener Anhänger,** bunt emailliert, mit vollrunder mit Blumen gefüllter Vase unter Glas; die Umrahmung durchbrochen gearbeitet. XVII. Jahrhundert. Länge 4½, Breite 4 cm.

320 **Viereckiger Anhänger;** auf beiden Seiten bunt ausgeführte Heiligendarstellungen. Die Umrahmung in Gold und bunt emailliert. XVII. Jahrhundert. Länge $3^1/_2$, Breite 3 cm.

321 **Ovaler Anhänger,** Silber vergoldet, durchbrochen gearbeitet mit zierlichen Arabesken. In der Mitte auf beiden Seiten ein von grünen Steinen umrahmtes Medaillon mit reliefierter Heiligendarstellung. Länge $5^1/_2$, Breite 5 cm.

322 **Goldener Anhänger** mit Perlenpendeloques, bunt emailliert und durchbrochen gearbeitet. In Form eines ovalen Rähmchens. Länge 10, Breite $3^1/_2$ cm.

323 **Kleines Medaillon,** Goldemail; auf der einen Seite die hl. Maria mit dem Jesuskinde, auf der anderen die Halbfigur einer Heiligen mit Krone und Kreuz. In blauem Sammtetui. Länge $2^1/_2$, Breite 2,2 cm.

324 **Grosser runder Anhänger,** Silber vergoldet, gewölbt und in Rosettenmusterung durchbrochen gearbeitet, in der Mitte en relief die hl. Maria mit dem Jesuskinde auf dem Halbmond sitzend. Die Umrahmung kordelgeflechtartig gewunden und von sieben Blattfiguren flankiert. Diam. 10 cm.

325 **Grosser ovaler Anhänger** in Silbermontierung, auf beiden Seiten mit bunt ausgeführten Heiligendarstellungen auf Pergament. Höhe 7, Breite 6 cm.

326 **Goldenes Kreuz** mit Almandinen besetzt. Auf der Rückseite emailliert. Länge $4^1/_2$ cm.

327 **Silberner Kreuzanhänger,** von einer Schleife überragt, ganz mit Almandinen besetzt. Länge 5 cm.

328 **Zwei herzförmige Anhänger** in Silberfassung.

329 **Silbernes Kreuz** und ein Reliquienanhänger in Silberfassung.

330 **Goldenes Châtelaine,** durchbrochen gearbeitet; aus fünf nach unten kleiner werdenden Rosetten gebildet und mit Kreuzanhänger. Reich mit Almandinen besetzt. Länge 18 cm.

331 **Goldene Broche.** In halbmondförmiger Umrahmung ein Schwan bei Sumpfpflanzen, welch letztere wie Hals und Kopf des Tieres mit Diamantrosen und Rubinen besetzt sind, während der Körper des Schwanes aus Perlmutter gebildet ist. Diam. $3^1/_4$ cm.

332 **Ein Paar Ohrringe,** Goldemail. Der untere Teil halbmondförmig ausgebildet und durchbrochen gearbeitet mit Blume, Laubarabesken und Vasenaufsatz. Länge 4, Breite 3 cm.

333 **Ein Paar Ohrringe,** Gold, zum Teil emailliert, mit glockenförmigem Anhänger und vielen Perlenpendeloques. Venezianer Arbeit. Länge 5 cm.

334 **Fin Paar goldene Ohrringe** in Form von Traubenbüscheln, ganz mit Perlen besetzt.

335 **Ein Paar Ohrringe** mit Pendeloques, mit Diamantrosen in Silbermontierung. Länge 2½ cm.

336 **Ein Paar Ohrringe** und ein Anhänger mit Pendeloques, in durchbrochener Silbermontierung mit Almandinen besetzt. Länge 3 cm.

337 **Ein Paar ähnliche Ohrringe.** Länge 3 cm.

338 **Goldener Herrenring** mit Camee — männliche, bärtige Büste. Diam. 2,2 cm.

339 **Grosser goldener Ring** mit Rosette aus Amethysten und Diamantrosen. Diam. 2 cm.

340 **Grosser goldener Ring** mit Rubinen und Diamantrosen. Diam. 2 cm.

341 **Goldener Ring,** emailliert, mit Rosette aus Almandinen. Diam. 2 cm.

342 **Aehnlicher Ring.** Diam. 1,7 cm.

343 **Aehnlicher Ring** mit etwas kleinerer Rosette. Diam. 1½ cm.

344 **Goldener Damenring,** emailliert, mit Rubinen und Tafelsteinen. Diam. 1½ cm.

345 **Goldener Ring** mit Rubin und Diamantrosen. Diam. 1½ cm.

346 **Damenring,** vergoldet, mit Miniature, die hl. Maria mit dem Jesuskinde unter Glas, von Granaten umgeben. Diam. 1½ cm.

347 **Zwei Ringe,** vergoldet, mit Rosetten aus Strass-Steinen. Diam. 1,6 cm.

348 **Goldener Ring** mit Filigranarbeit und zierlich gearbeiteten Rosetten. Diam. 2½ cm.

349 **Silberner Gürtel,** durch zwei Ketten gebildet, mit Schliessen, die durchbrochen gearbeitet, von Büsten, Herzfiguren und einem Mascaron durchsetztes Arabesken- und Muschelwerk zeigen. XVIII. Jahrhundert. Länge 56 cm.

350 **Silberne Gürtelkette.** Die einzelnen Glieder aus ovalen Rosetten gebildet, die Arabesken in durchbrochener Arbeit zeigen. Die Schliesse herzförmig in entsprechender Ausführung. Länge 85 cm.

351 **Fünf Gürtelschliessen** in Silberfiligran, mit Arabesken, von weiblichen Büsten durchsetzt. XVIII. Jahrhundert.

Länge 8, Breite 3 cm.

352 **Neun silberne Knöpfe,** rosettenförmig, durchbrochen gearbeitet und facettiert. Diam. 2 cm.

353 **Dreiundzwanzig Knöpfe** aus geschliffenem Glas, in Silbermontierung.

354 **Zwölf silberne Rosettenknöpfe.**

355 **Ein Paar Schuhschnallen,** oval, mit Strass-Steinen in Silbermontierung. Länge 5, Breite 4½ cm.



Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing.



a) Antike Bronzen und Bronzefragmente.

356 **Kleine vollrunde Isis-Statuette,** ägyptisch. Patiniert.

Höhe 7 cm.

357 **Kopf des Osiris;** auf schwarzem Holzständer. Höhe 10½ cm.

358 **Kleine Statuette,** Harpokrates sitzend. Ägyptisch.

Höhe 8½ cm.

359 **Kleine Götzenstatuette** (Affe) vollrund gegossen. Auf Steinsockel. Höhe 8 cm.

360 **Kleines Figürchen,** Pan sitzend. Höhe 3,8 cm.

361 **Weibliche Büste.** Römisch. Höhe 8 cm.

362 **Fuss** einer Statuette. Ägyptisch. Patiniert. Länge 8 cm.

363 **Fuss** einer Statuette. Mit Patina. Höhe 5, Länge 7 cm.

364 **Längliche Plaquette** mit weiblicher Figur. Ägyptisch?
Höhe 7, Breite 4 cm.

365 **Bronzespiegel** mit dem Urteil des Paris. Der Griff fehlt.
Diam. 16½ cm.

366 **Fragment** einer griechischen Vase ohne Henkel. Mit Patina.

367 **Ein Paar Vasenhenkel,** römisch, in Blattform auslaufend.
Höhe 13, Breite 20 cm.

368 **Henkel.** Mit Patina. Höhe 13, Breite 13 cm.

369 **Kleiner Henkel,** in ein Blatt auslaufend; römisch. Mit Patina.
Höhe 6 cm.

370 **Sehr kleine Schale** mit Handgriff. Spätrömisch.
Höhe 2½, Diam. 5½ cm.

371 **Kleine Schüssel,** etruskisches Küchengeräth. Selten. Mit Patina.
Höhe 5, Diam. 12 cm.

372 **Kleiner Löffel** mit der Jahrzahl 699. Römisch. Mit Patina.
Länge 12 cm.

373 **Grosse römische Fibula** mit langer, spitzer Nadel. Patiniert.
Breite 16 cm.

374 **Fibula,** der Bügel ornamentiert. Patiniert. Breite 7 cm.

375 **Drei Armringe,** etruskisch. Mit Patina. Diam. 8½ und 10 cm.

376 **Zwei römische Glöckchen,** vierseitig. Patiniert.
Höhe 5 und 6 cm.

377 **Kleines Beil.** Mit Patina. Länge 27 cm.

378 **Kleine Verzierung** mit Schlange. Römisch. Mit Patina.
Höhe 3, Breite 4 cm.

379 **Keltisches Fragment** mit Patina.

380 **Zwei Fragmente,** Beilteile, etruskisch. Mit Patina.
Länge 7 und 5½ cm.

381 **Neun verschiedene römische Fragmente;** Armbänder, Messer und Fibeln.

382 **Eine Tafel** mit fünfzehn Fragmenten. Mit Patina.

383 **Sechsundzwanzig Fragmente** auf zwei Kartons.



615 270 617 269 280
801 632 275 295



385	271	802	416		277
278	295	384	632	609	

b) Arbeiten des Mittelalters und der Neuzeit.

384 **Deckel eines Reliquiariums** mit dem aufgelegten, in Kupfer getriebenen Hochrelief der Figur des heiligen Petrus. Die Rückseite, oben bogenförmig, unten gerade abschliessend, zeigt reiches Ornament in byzantinischem Zellenschmelz. Die Umrahmung sowie zwei Querleisten weisen hellblauen Fluss auf. Die Querleisten sind mit akanthusartigem Friese von vergoldeten Kupferfäden belebt. Die Füllungen zeigen reiches frühromanisches Rankenwerk mit bunt emaillierten Blumen. Der Nimbus ist rund und zeigt in grüner Emaillierung ein Kreuz. Der Fond des Ornamentes der Rückwand ist ein sattes Dunkelblau. Das Hochrelief ist in Kupfer getrieben und vergoldet. Es stellt den heiligen Petrus auf einer unförmlichen, an der Oberseite von einem Akanthusfries umrahmten, unten muschelförmigen Konsole dar. Der Heilige trägt Bischofsornat, welches am Ausschnitt des Halses, an der Stola und an der Bordüre der Alba mit Türkisen besetzt ist. Der Rand des Obergewandes zeigt gravierten, romanischen Akanthusfries. In der linken Hand hält der Heilige zwei Schlüssel, die rechte ist vor der Brust in segnender Weise erhoben. Der Kopf, von breit ovaler Form, bebartet, zeigt frühromanischen Typus. Ganz hervorragendes, hoch interessantes Stück von vorzüglicher Erhaltung; die technische Vollendung namentlich des Zellenschmelzes ist von grösster kunsthistorischer Bedeutung, und darf das Stück als ein Museumsstück ersten Ranges bezeichnet werden. Um 1100.

Länge der Rückplatte 30, Breite 12½, Länge der Figur 23 cm.

385 **Grosse Monstranz,** Kupfer, vergoldet und teilweise versilbert. Der hochgewölbte, ovale Fuss bossiert, der Schaft vasenförmig ausgebildet und mit Laubarabesken verziert. Der Hostienbehälter mit Strahlenkranz wird zu beiden Seiten von je drei Heiligenfiguren enthaltenden Medaillons flankiert; oben unter Baldachin Gott Vater in Halbfigur, unten die hl. Maria und geflügelte Engelsköpfe. Die Unterplatte mit doppeltem Strahlenkranz. Als Bekrönung des Ganzen ein Kruzifix über dem Namen Jesu. XVIII. Jahrhundert. In Lederetui. Höhe 74 cm.

386 **Weihwasserkessel,** Kupfer, vergoldet. Das Becken muschelförmig bossiert. Die Platte sehr reich getrieben mit Gitterwerk und mannigfaltigstem Ornament, dazwischen Blumenguirlanden. Oben weiblicher Kopf von Palmettenmuschel überragt. Louis XIV.

Höhe 24½, Breite 14½ cm.

387 **Gotisches Vortragskreuz,** Messing, mit der vollrunden Heilandsfigur, unten von einem ornamentierten Knauf durchsetzt.
Höhe 50, Breite 32 cm.

388 **Messkelch** nebst Unterteller, Kupfer vergoldet. Der runde, vielfach gegliederte Fuss reich graviert mit Arabesken; der balüsterförmige Schaft, in Eierstabmusterung bossiert, trägt den glockenförmigen Kelch, der unten blattförmig ausgebildet und graviert ist. Frühgotisch. Höhe des Kelches 17, Diam. 8, Diam. des Untertellers 17 cm.

389 **Bronzeplaquette,** länglich viereckig, mit der Kreuzigung Christi in figurenreicher Komposition. Von Maderno.
Höhe 12, Breite 8½ cm.

390 **Zwei italienische Bronzeplaquettes,** länglich, mit der Geburt und der Grablegung Christi in figurenreicher Komposition. Die Figuren fast vollrund gegossen. Höhe 17½, Breite 13 cm.

391 **Zwei längliche Bronzeplaquettes** mit den hochreliefierten Kniebildern des hl. Petrus und der büssenden Magdalena.
Höhe 10, Breite 7 cm.

392 **Längliche Bronzeplaquette** mit der Grablegung Christi in figurenreicher Komposition. Länge 10, Breite 6½ cm.

393 **Viereckiges Bronzerelief** mit der Vermählung der hl. Katharina mit dem Jesuskinde. Die Figuren fast vollrund.
Höhe 32, Breite 22½ cm.

394 **Runde Bronzeplaquette** mit allegorischer weiblicher Figur auf die Bildhauerkunst. Im Geschmacke Peter Flötners. XVI. Jahrhundert. Diam. 7½ cm.



395 **Eine Bronzelampe;** der Fuss vasenförmig, mit hochreliefiertem Pflanzenwerk, das von Tieren belebt.

396 **Renaissance-Standleuchter** in Bronze gegossen. Auf hohem, zweifach eingeschnürtem Sockel mit wulstiger Bauchung erhebt sich als Träger der Lichttülle eine vollrund gegossene Landsknechtsfigur in ornamentiertem Wams. Höhe 28½, Diam. 14½ cm.

397 **Bronze-Standleuchter,** vergoldet. Auf viereckigem Fuss erhebt sich der hohe, kannelierte, unten von einem Blattfries umzogene Sockel, auf welchem eine Putte steht, den linken Fuss frei nach rückwärts gehalten, in der emporgehaltenen Rechten die Lichttülle tragend. Höhe 41½ cm.

398 **Ein Paar Standleuchter**, Bronze, mit hohem, rundem, mehrfach eingeschnürtem Fuss und teils vasen-, teils balüsterförmig reich gegliedertem Schaft. Höhe 27 cm.

399 **Ein Paar Wandleuchter,** Bronze vergoldet. Die langen schmalen Wandplatten, aus Blatt- und Blumenwerk gebildet, von Engelsbüsten durchsetzt. Die Leuchterarme in Form von Blattzweigen tragen die blumenartig ausgebildete Tülle.
Höhe 29, Ausladung 14 cm.

400 **Vier doppelarmige Bronze-Wandleuchter,** vergoldet. Die geschwungenen Leuchterarme erwachsen aus Blattwerk und endigen in Karyatiden, die als Träger der Tüllen dienen. Ausladung 32 cm.

401 **Grosse Messingampel** mit drei Henkeln und dreifach gekettet. Der vasenförmig ausgebildete Körper mit drei Wulsten, die durchbrochen gearbeitetes, breitgehaltenes Blatt- und Blumenwerk zeigen. Die Ketten sind von Kugeln durchsetzt. XVII. Jahrhundert.
Länge 115, Diam. 24 cm.

402 **Doppeltgehenkeltes Räuchergefäss** mit Deckel. Letzterer sowie die Leibung des Gefässes mit hochgetriebenen Chinesenfiguren und Landschaftsmotiven. Höhe 21, Diam. 30 cm.

403 **Grosses doppeltgehenkeltes Räuchergefäss,** Bronze, auf drei Füssen, die durch Fratzengestalten gebildet. Der Körper stark gebaucht; der gewölbte Deckel, ornamental durchbrochen, wird von vollrunder, phantastischer Tiergestalt überragt.
Höhe 64, Diam. 38 cm.

404 **Gedeckeltes Räuchergefäss,** Bronze, auf drei Füssen ruhend. Die Leibung des Gefässes umzieht ein Fries mit staffierten Landschaften à la chinois. Der Deckel Holz, teils durchbrochen ornamentiert. Höhe 25, Diam. 16 cm.

405 **Runde Bronze-Schüssel** mit gerade aufsteigendem Rande, der von einem aus Blumen- und Laubranken gebildeten Fries, von Mascarons durchsetzt, umzogen wird. Schweizer Guss. XVI. Jahrhundert. Höhe 7½, Diam. 17 cm.

406 **Grosse runde Messingschüssel** mit stark vortretendem Umbo, der ein bekröntes, von Rosetten und Blattkranz umzogenes Wappen zeigt, das von einem doppelten, aus von Tierfiguren durchsetztem Rankenwerk gebildeten Fries eingeschlossen wird, während im äusseren Rande Laubranken und Rosetten. Diam. 56 cm.

407 **Grosse runde Messingschüssel,** getieft; der Fond mit hochgetriebenen, schrägliegenden Bossen ist von einem ziselierten Laubrankenfries umzogen. Diam. 38 cm.

408 **Aehnliche Schüssel,** etwas grösser. Diam. 41 cm.

409 **Grosse runde Messingschüssel** mit stark vortretendem Umbo, der von getriebenem Blattkranz umrahmt und von einem Schriftband umzogen wird. Diam. 47 cm.

410 **Ovale Schale,** Kupfer versilbert, auf rundem Fusse, hübsch geschweift, beiderseits am Rande spitz auslaufend und mit aus Blattwerk gebildetem Fries umzogen. Höhe 12, Länge 14, Breite 10 cm.

411 **Löffel,** Bronze, war vergoldet. Der Griff in Mascaron auslaufend. Mit birnförmiger Muschel. Länge 15 cm.

412 **Ovaler Tafelaufsatz** mit Krystallschale, die von zwei vollrunden Delphinen aus vergoldeter Bronze getragen wird, die auf hohem Sockel, der von Blattfriesen und einem breiten, aus Blumenranken gebildeten Fries umzogen wird, ruhen. Auf vier Klauenfüssen, die seitlich mit Blumen und Blattwerk verziert.

Höhe 32, Länge 28, Breite 24 cm.

413 **Tafelaufsatz** mit vergoldetem Bronzegestell und Krystallschale. Als Träger der Schale ein vollrunder Delphin auf viereckigem, mit Blattfries geschmücktem Sockel, der auf vier Klauenfüssen ruht.

Höhe 22, Diam. 21 cm.

414 **Eben solcher Aufsatz.**

415 **Ein Paar hohe Kandelaber,** Bronze vergoldet. Auf einem mit Zahnfries geschmückten, dreifach ausgeschweiften Sockel erhebt sich der von drei Delphinen getragene, hohe Schaft in Form einer dreikantigen Säule, deren Basis, Schaft und Kapitäl durch verschiedenartiges Blattwerk und Blumenrosetten verziert ist. Die drei Leuchterarme sind mit weiblichen Köpfen verziert und erwachsen aus einem gemeinsamen mit einer Tülle versehenen Mittelstück.

Höhe 57 cm.



416 **Vierseitige Turmuhr,** Bronze vergoldet, auf hohem, schwarzem Holzsockel. Die Uhr wird von vier halbrunden Säulen eingeschlossen. Der vierseitige Glockenmantel auf der Front- und Rückseite mit Zifferblatt, auf den beiden Seitenflächen nischenförmig ausgebildet, mit Glaseinsätzen, wird von einer Balustrade mit Vasenaufsätzen überragt. Die Bekrönung mit zwei Etagen, deren untere eine Säulenhalle, die obere eine Balustrade bildet, mit kuppelförmiger Bedachung, von einer langen, mit einer Kugel durchsetzten Spitze überragt. Höhe 39, Breite 11, Tiefe 11 cm.

417 **Pendule,** Louis XV., mit Sockel. Die Uhr vasenförmig, auf vier geschweiften Füssen, wie der Sockel in reicher Boulearbeit mit schwungvollen Blumenranken in Bronze auf Schildplattgrund eingelegt. Ueberaus reich verziert mit sehr schönen Ranken; Voluten- und Blumenwerk in massivem Bronzeguss. Am Fusse der Thüre Astwerk mit vollrundem Pfau. Als Bekrönung dient ein vollrund gegossener Genius, welcher auf Erdboden darstellendem Sockel steht. Höhe 80, Breite 36, Tiefe 14½ cm.

418 **Standuhr,** Stil Louis XV., sehr reich ziseliert.
Höhe 34, Breite 24 cm.

419 **Standuhr,** Bronze, von vollrunder Vase überragt, sehr reich ornamentiert. Dazu zwei vierarmige Kandelaber.
Höhe der Kandelaber 54, Höhe der Uhr 47, Breite 24 cm.

420 **Empire-Standuhr** aus vergoldeter Bronze; auf hohem, profiliertem, viereckigem Sockel, der auf vier halbkugelförmigen Füssen ruht, von einem Blattfries umzogen wird und an der Frontseite en relief Orpheus vor der Unterwelt zeigt. Das Zifferblatt von Rosettenkranz umrahmt, welcher von Blattwerk und Blumenranken eingeschlossen wird. Links neben der Uhr stehend Apollo die Lyra spielend, welche auf der Uhr steht, daneben Insignien auf Ruhm und Unsterblichkeit. Dabei ein paar zweiarmige Standleuchter mit kanneliertem, säulenförmigem Schaft mit Vasenaufsatz, der von den in Tierköpfe endigenden, mit Blattwerk verzierten Leuchterarmen flankiert wird.
Höhe der Uhr 36½, Länge 25, Tiefe 9, Höhe der Standleuchter 38 cm.

421 **Standuhr,** Bronze vergoldet, auf hohem, auf vier Klauenfüssen ruhendem Sockel, der an der Frontseite figürliche Darstellung — Szene aus dem Leben Henri IV. von Frankreich zeigt, von zwei kranzumrahmten H flankiert. Das Uhrgehäuse in Form eines altarartigen Tisches mit Klauenfüssen. Neben der Uhr die vollrunde Standfigur Henri IV. in befehlender Stellung. Auf der Uhr der Königshut und eine halbgeöffnete Papierrolle.
Höhe 34½, Länge 25½, Tiefe 10½ cm.

422 **Viereckiges Bronzerähmchen,** bunt emailliert. Die Rückseite durchbrochen mit Arabesken und Wappen. Höhe 5½, Länge 6 cm.

423 **Kleiner Rokokorahmen,** Kupfer vergoldet, getrieben mit Voluten, Muschel- und Blattwerk. Mit Tobias und dem Engel, auf Blech gemalt. Höhe 23½, Breite 17 cm.

424 **Ovales Rokokorähmchen**, Kupfer vergoldet. Mit dem hl. Joseph das Jesuskind im Arme, auf Blech gemalt.
Höhe 15, Breite 10 cm.

425 **Rokoko-Rahmen**, oval, in Kupfer getrieben und vergoldet, mit Voluten-, Muschel- und Blattwerk. Höhe 44, Breite 27 cm.

426 **Kleines Rokokorähmchen**, viereckig, Kupfer vergoldet, getrieben mit Voluten und Blattwerk. Höhe 25, Breite 17 cm.

427 **Altjapanesischer Bronzespiegel**, mit Blumenrosetten und Schrift en relief. Diam. 6 cm.

428 **Kleines Klosterglöckchen**, Bronze, mit reliefierten, neutestamentarischen Darstellungen. Mit Patina. Höhe 4 cm.

429 **Bekröntes Wappen**, Bronze, polychromiert. In Holzrahmen, auf schwarzem Sammt. Höhe 15, Breite 15 cm.

430 **Zwei gotische Eckverzierungen** eines Buchbeschläges, in Bronze gegossen, durchbrochen mit phantastischen Tiergestalten zwischen Arabeskenwerk. Länge 11, Breite 9½ cm.

431 **Italienische Bronzemedaille** mit dem Brustbilde des Markgrafen Leonellus von Este. Auf der Rückseite: »Ovae Vides Ne Vide. Nicholaus F.« Diam. 8½ cm.

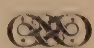
432 **Nadelbüchschen**, Kupfer vergoldet, getrieben mit weiblicher Halbfigur, Muschel- und Grottenwerk. Länge 11 cm.

433 **Dolchscheidenstiefel** in Bronzeguss, mit reliefierten Arabesken, die teils in Tierköpfen endigen und mit bekröntem Mascaron.
Länge 7½ cm.

434 **Zwei romanische Bronzebeschläge**, vergoldet und durchbrochen mit phantastischen Tierfiguren. Länge 8, Breite 4 cm.

435 **Ovale Messingverzierung** mit hochgetriebenen Wappen.
Höhe 9½, Breite 7½ cm.

436 **Einunddreissig verschiedene Messingbeschläge** für Möbel. Empire.



437 **Die büssende Magdalena**, knieend, vollrund in Bronze gegossen. Auf ovalem, gewölbtem Bronzesockel. Höhe 42, Länge 40 cm.

438 **Venus** in Vollfigur, zu ihren Füssen auf einem Delphin zwei Amoretten. Auf rundem, niederem Bronzesockel.
Höhe der Figur 36½ cm.

439 **Venus-Statuette,** vollrund in Bronze gegossen. Auf schwarzem Holzsockel.
Höhe der Figur 19 cm.

440 **Herkules,** die Keule auf der rechten Schulter tragend. Vollrund in Bronze gegossen und vergoldet. Auf hohem, schwarzem Holzsockel.
Höhe der Figur 14 cm.

441 **Merkur** in Vollfigur, den Stab in der Linken, die Rechte emporgehalten, mit einem Fuss auf einem Puttenkopfe stehend. Auf hohem, rundem Bronzesockel, der mit freiaufliegenden Blattguirlanden reich geschmückt ist.
Höhe 79 cm.

442 **Grosse Bronzegruppe.** Der Kentaur Chiron, den jungen Achilles im Schiessen unterrichtend, vollrund gegossen. Vortreffliche Gruppe. Auf Bronzesockel.

443 **Standfigur** eines Kriegers, vollrund in Bronze gegossen, auf hohem schwarzem Marmorsockel. XVII. Jahrhundert.
Höhe 23½ cm.

444 **Zwei vollrunde Statuetten,** griechische Redner, in Bronze gegossen; auf rundem Fusse mit hohen Marmorsockeln.
Höhe der Figuren 49 cm.

445 **Zwei weibliche Bronzefigürchen,** vergoldet, die Gewänder teilweise bunt emailliert. Die eine ein Fass, die andere einen Pokal haltend. Auf schwarzen Holzsockeln.
Höhe 10 cm.

446 **Aufrecht sitzender Löwe,** vollrund in Bronze gegossen. Auf schwarzem, viereckigem Holzsockel.
Höhe 23, Länge 17½ cm.

447 **Zwei liegende Löwen** in Bronze gegossen.
Länge 20 cm.

448 **Liegender Panther,** vollrund in Bronze gegossen.
Höhe 13½, Länge 30 cm.

449 **Kranich,** vollrund in Bronze gegossen.
Höhe 103 cm.

450 **Japanische Bronze-Vase,** von gestreckter Kugelform; die Leibung mit hochreliefierten, phantastischen Tiergestalten.
Höhe 17, Diam. 22 cm.





Arbeiten in Zinn.



451 **Taufkanne** nebst Becken, in Rokokomusterung bossiert.
Höhe der Kanne 21, Länge des Beckens 34½, Breite 26 cm.

452 **Hohe Zunftkanne** mit grossem Volutenhenkel und Deckel, der von einer vollrunden Kriegergestalt überragt wird. Die cylindrische Leibung graviert mit Inschrift enthaltendem Wappenschild, von Löwen flankiert. Mit Ausgusshahnen, der wie die drei durch sitzende Löwen gebildeten Füsse in Bronze gegossen ist. XVII. Jahrhundert. Höhe 51, Diam. 24 cm.

453 **Zunftkanne** der Metzgerzunft, von konischer Form, auf drei Kugelfüssen. Die Leibung mit Schriftkartuschen, dazwischen stehende Heroldsfigur. Auf dem Deckel aufrechtstehender Löwe, ein Beil schwingend. Höhe 27, Diam. 15 cm.

454 **Zunftkanne** auf drei Kugelfüssen; die Leibung konisch und graviert mit von Laubzweigen flankierter Schildkartusche. Als Bekrönung des Deckels sitzender Löwe. Höhe 24½, Diam. 15 cm.

455 **Zunftkanne,** die Leibung von konischer Form, bossiert, ruht auf drei durch geflügelte Engelsköpfe gebildeten Füssen. Auf dem Deckel Wappenschild. Höhe 26½, Diam. 13 cm.

456 **Aehnliche Kanne.**

457 **Aehnliche Kanne.**

458 **Aehnliche Kanne.**

459 **Zwei Zunftkannen** der Metzgerzunft, glatt, mit nach oben sich verjüngenden Körpern. Höhe 21, Diam. 13 cm.

460 **Henkelkanne** auf rundem Fuss, mit gebauchtem Körper, der mit drei hochreliefierten Löwenköpfen geschmückt ist. Mit Schnabelmündung. Höhe 22, Diam. 10 cm.

461 **Zwei kleine gehenkelte Kännchen** von konischer Form, mit Schnabelmündung und Deckel, deren einer die gravierten Buchstaben J. H., der andere M. W. P. trägt. Höhe 10, Diam. 7 cm.

462 **Zunftpokal** auf die Metzgerzunft, auf rundem Fuss und teils säulenförmig ausgebildetem Schaft. Der Körper gebaucht, an seinem Uebergange in den hohen, weiten Hals von einem durchbrochenen, freistehendem Blattfries umzogen, zeigt in der Mitte sechs vollrunde Tierköpfe, die Wappenschilder mit Haken und mit verschiedenen Initialen graviert, an Ringen hängend, tragen. Der kuppelförmige Deckel mit vollrunder Kriegerfigur mit Wappenschild und Fahne. Höhe 45, Diam. 11 cm.

463 **Hoher Deckelpokal** mit grossem, rundem Fuss, mehrfach gegliedertem Schaft und hohem, weitem Halse. Der wulstige Körper in der Mitte stark eingeschnürt, an dem oberen Wulste von sechs reliefierten Löwenköpfen umzogen. Der Deckel von einer vollrunden Kinderfigur überragt, welche in der Rechten eine Fahne, in der Linken eine Kugel hält.

464 **Gedeckelter Pokal** auf Fussansatz, von konischer Form. Die Leibung graviert mit Inschrift. Am Rande sechs vollrunde Tierköpfe. Als Deckelbekrönung der hl. Georg den Drachen tötend. Höhe 25, Diam. 13½ cm.

465 **Ein Paar kleine Vasen** mit rundem Fuss, oben wulstigem Körper und eingeschnürtem Halse. Höhe 11½, Diam. 7 cm.

466 **Sechsseitige Zinnflasche** mit Ausgussrohr und gehenkeltem Deckel. Der Körper in der Mitte leicht eingeschnürt. Höhe 20½, Diam. 14 cm.

467 **Zinnflasche** mit gewölbter Vorderfläche, die Rückseite halbbogenförmig ausgeschweift. Höhe 18 cm.

468 **Gedeckelte sechsseitige Zinnflasche,** auf der Vorderseite graviert T. P. Der Deckel mit ornamentiertem Henkel. Höhe 29, Diam. 13 cm.

469 **Runde Zinnplatte.** In der Mitte Allegorie auf die Mässigkeit. Den Rand füllen vier, durch von Arabesken und Blumenwerk umgebene Karyatiden getrennte Medaillons mit reichen Allegorien auf die vier Elemente. Späterer Guss. Diam. 26 cm.

470 **Grosse runde Zinnplatte** mit stark vortretendem, mittlerem Umbo, von ganz ähnlicher Ausführung wie die vorhergehende.
Diam. 47 cm.

471 **Ovale getiefte Platte** mit bossiertem, vielfach geschweiftem Rande, der mit reliefiertem Muschel- und Grottenwerk verziert ist. XVIII. Jahrhundert. Länge 43, Breite 31½ cm.

472 **Ovale Platte** mit in Rokokomusterung geschweiftem Rande, der von Inschrift umzogen. Im Fond Darstellung einer Hexenverbrennung in gravierter Arbeit. Länge 41, Breite 29 cm.

473 **Grosse runde Zinnplatte,** getieft; der Fond getrieben und ziseliert mit Blatt-, Blumen- und Arabeskenwerk. Diam. 39 cm.

474 **Wurstschüssel** mit Deckel, der mit zwei reliefierten, geflügelten Engelsköpfen verziert ist. Die Leibung von einem gravierten Spruch umzogen, die Henkel kugelförmig ausgebildet.
Höhe 7, Länge 16, Breite 8 cm.

475 **Kleine runde Schüssel,** stark getieft, mit bossiertem Rande. Im leicht gewölbten Fond zwei sich küssende Amoretten, von Blumenstauden umrahmt, in reliefierter Arbeit. Höhe 4½, Diam. 18½ cm.

476 **Kleine doppeltgehenkelte Schüssel** mit Deckel, der durch drei Füsse zugleich als Unterteller verwendbar und in einem vortretenden Mittelmedaillon eine Ansicht der Stadt Augsburg zeigt. Die Henkel ornamental durchbrochen. Höhe 7, Diam. 11½ cm.

477 **Zwei kleine Schüsseln** mit hohem, reich bossiertem Rande.
Höhe 4½ und 5, Diam. 18½ cm.

478 **Runde Schüssel,** getieft, im Fond getriebenes Wappen von Büffelhörnern bekrönt. Diam. 32 cm.

479 **Kleine doppeltgehenkelte Terrine** mit gewölbtem Deckel und wulstigem Körper, sehr reich muldenförmig bossiert. Deckelknopf und Henkel in Rokokomusterung geschwungen. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 10, Diam. 14 cm.

480 **Terrine,** doppelt gehenkelt, mit fast kugelförmigem Körper und gewölbtem Deckel. Die Henkel in Rokokoform geschwungen.
Höhe 15½, Diam. 20 cm.

481 **Löffelgestell** für sechs Löffel. Die runde Schale und der Fuss sehr reich muldenförmig bossiert. Höhe 14, Diam. 13 cm.

482 **Grosser Zinnlöffel.** Länge 34½ cm.





Arbeiten in Eisen.

483 **Kleine Thürumrahmung** mit reliefierten Blumenrosetten und Bandschleifen, die oben von einem eine weibliche Büste enthaltendem Medaillon durchsetzt werden, das von zwei Löwen flankiert und wie der innere Rand Rosettenumrahmung zeigt. Unten eine Schleife von Löwen flankiert. XVII. Jahrhundert. Höhe 20, Breite 13 cm.

484 **Gotischer Thürklopfer;** der Ring oval, von Drachenfigur überschnitten, mit durchbrochenem Fischblasenornament. Der untere Rand gewellt und herzförmig durchbrochen. Die quadratische Platte zeigt aufgelegtes, hübsch verschlungenes, stilisiertes Rankenwerk in durchbrochener Arbeit. Länge der Platte 16 cm.

485 **Gotischer Thürklopfer,** Eisen, St. Hieronymus mit dem Löwen zu seinen Füssen; auf blattartig ausgebildeter Platte. Länge 18½ cm.

486 **Ein Paar Renaissance-Thürbänder,** sehr reich graviert mit Ranken und Arabeskenwerk, von Figuren belebt; auf blau angelaufenem Grunde. Länge 61 cm.

487 **Gotisches Schloss** mit geschmiedetem Spiralornament. Die Platte mit durchbrochenem, stilisiertem Blattwerk. Länge 23, Breite 18 cm.

488 **Schrankschloss.** Die Platte reich durchbrochen und schön graviert mit Rankenwerk und Karikaturen. XVI. Jahrhundert. Länge 38, Breite 20½ cm.

489 **Renaissance-Schrankschloss.** Die Platte sowie der sie umgebende Kranz reich graviert mit schön verschlungenem Ranken- und Ornamentwerk; das durch Figuren belebt; auf blau angelaufenem Grunde. Länge 45, Breite $28^1/_2$ cm.

490 **Schrankschloss** nebst Schlüssel, mit Messingplatte, die ornamental reich graviert. XVII. Jahrhundert. Länge 32, Breite 16 cm.

491 **Schrankschloss,** überaus reich graviert mit blauen, eng verschlungenen Laubranken auf poliertem Grunde.
Länge 36, Breite 15 cm.

492 **Grosser gotischer Schlüssel** mit rundem Schaft, durchschnittenem Bart und einfachem, vierseitigem Griff.
Länge 26 cm.

493 **Vierundfünfzig verschiedene Schlüssel,** meist Eisen.

494 **Ein Paar Wandleuchter,** in Eisen geschmiedet, blau bemalt; die Arme, hübsch geschwungen, sind wie die Lichtscheiben mit aufgelegten, vergoldeten Blumen geschmückt. Ausladung 31 cm.

495 **Fünf Leuchterarme** in Eisen geschmiedet, hübsch geschwungen, mit freistehendem Rankenwerk. XVIII. Jahrhundert.
Ausladung 39 cm.

496 **Kleine Konsole,** Eisen, mit Blumen und Blattwerk, von einem Totenkopf und verschiedenen, vollrunden Tieren belebt.
Höhe $11^1/_2$, Breite $22^1/_2$ cm.

497 **Kleine gehenkelte Kassette** auf vier Kugelfüssen. Sehr reich geätzt mit Renaissance-Kostümfiguren unter Bogenstellungen auf den Seitenflächen und Rankenwerk auf der äusseren Bodenfläche. Der Deckel, Kupfer vergoldet, graviert mit Blattwerk und männlicher und weiblicher Büste. Sehr gutes Stück.
Höhe 5, Breite 9, Tiefe $5^1/_2$ cm.

498 **Zwei Gitterteile,** in Eisen geschmiedet mit Laubranken.
Länge 47 cm.

499 **Ein Paar Renaissance-Sporen,** Eisen; der Stachel in Blattmusterung durchbrochen gearbeitet. Länge 15, Breite 8 cm.

500 **Schwertknopf,** reich in Eisen geschnitten, mit einem Hundskopf und weiblichen Figuren. Höhe 4 cm.

501 **Schwertknopf** mit weiblichem Kopfe. Höhe 8 cm.

502 **Rundes Medaillon** mit geätzter Reiterfigur. In schwarzem Holzrahmen. Diam. $7^1/_2$ cm.



Kriegs- und Jagdwaffen.



503 **Altjapanischer Helm** mit Visir, Eisen, reich verziert mit reliefierten Stacheln.

504 **Eisenhütchen** in Form der frühen Morions. Höhe 26 cm.

505 **Zwei eiserne Rüsthandschuhe** mit geschuppten Fingern.

506 **Bruststück** aus Eisen. Nachbildung.

507 **Zwei Tulis** (Beinschienen einer Pappenheimer Rüstung). Länge 30 cm.

508 **Hiebwaffe,** sogen. Sturmhacke, mit halbmondförmigem Beil. Mit ergänztem Holzschaft. Länge des Beiles 21 cm.

509 **Hiebwaffe,** sogen. Knute mit vier, mit Stacheln besetzten Holzkugeln an Stricken. Nachbildung. Länge 68 cm.

510 **Reiter-Streitaxt;** das grosse Beil nach aussen halbmondförmig gebogen, der Hammer profiliert. Der Schaft braunes Holz, einfach geschnitzt. Mit Waffenschmiedsmarke C. W. und Hufeisen. XVI. Jahrhundert. Länge 96 cm.

511 **Abgeändertes ehemaliges Pionierbeil** mit Holzschaft. Dekorative Waffe. Anfang XIX. Jahrhundert. Länge des Beiles 41 cm.

512 **Bauernwaffe,** sogen. Flegel, mit eingelassenen Eisenspitzen an einer Kette befestigt. Nachbildung. Länge 42 cm.

513 **Bauernwaffe,** sogen. Hippe. Nachbildung. Länge 75 cm.

514 **Gotische Helleberde** mit abgeschrägtem Beil und übersetztem vierkantigem Spiesse. Mit Originalschaft. Länge 127 cm.

515 **Renaissance-Helleberde** mit halbmondförmigem Beil und seitlich gebogenem Haken. Die Flächen sind in Form eines Andreaskreuzes und dreier Dreiecke durchbrochen. Die lange Spitze vierkantig. Mit ergänztem Holzschaft. Länge 93 cm.

516 **Renaissance-Helleberde** mit Originalschaft. Der lange Spiess vierkantig. Oberhalb des Spannringes Messingnägel, welche früher zur Zierde und Haltung der Quaste dienten. Länge 77 cm.

517 **Helleberde** mit breitem Spiess und wenig abgeschrägtem, halbbogenförmig ausgeschweiftem Beil und kurzem Haken. Mit Holzschaft. Nachbildung. Länge 48 cm.

518 **Helleberde** mit langem, vierkantigem Spiess, halbmondförmig ausgeschweiftem Beil und kurzem Haken. Mit ergänztem Holzschaft, mit gelb und weisser Quaste. Länge 53 cm.

519 **Offizier-Sponton,** einfach. Der Holzschaft ergänzt. Länge des Spontons 70 cm.

520 **Pandurendegen,** mit zweischneidiger Klinge mit der Inschrift: »Soli deo gloria« auf der einen, und »fide sed cui vide«, auf der anderen Seite. Länge 102 cm.

521 **Aehnlicher Degen.** Länge 90 cm

522 **Aehnlicher Degen.** Länge 86 cm.

523 **Spanischer Glockendegen** mit durchbrochener Glocke, mit zwei Medaillons in getriebener Arbeit. Die Klinge mit geflammter Mittelrippe. Nachbildung. Länge 108 cm.

524 **Französischer Galadegen.** Die Klinge zweischneidig, die Stichplatte Eisen, in Gold tauschiert mit Sternfiguren. Länge 90 cm.

525 **Dolch,** zweischneidig, mit Blutrinne. Griff und Scheide mit rotem Sammtbezug. Ersterer in einem Knauf endigend, der wie die Parierstange und die Montierung in vergoldeter Bronze; derselbe zeigt en relief zwei männliche Büsten enthaltende Medaillons, dazwischen nackte männliche Figuren, Kränze haltend. Die Parierstange mit musizierenden Putten. XVII. Jahrhundert. Länge 17½ cm.

526 **Jagdspiess** mit kleiner, blattförmiger, zweischneidiger Klinge, mit starker Mittelrippe. Mit Holzschaft. Nachbildung. Länge 22 cm.

527 **Jagdspiess** (Saufeder) mit geästetem Schaft und teilweisem Lederbezug. Nachbildung. Länge 35 cm.

528 **Jagdspiess** (Ger). Nachbildung. Länge 22½ cm.

529 **Rokoko-Hirschfänger;** die Klinge in ihrem unteren Teile zweischneidig, oben geätzt mit Ritterfigur, kranzumrahmten Medaillons und Ornamentwerk. Der Griff mit Schildplattbelag. Das Gefäss, aus vergoldeter Bronze, mit Jagdszenen en relief in Rocailumrahmung. Länge 56 cm.

530 **Ein Paar Pistolen** mit reichem Silberbelag, der getrieben und ziseliert mit Rosetten, Arabesken, Blatt- und Gitterwerk, von Vögeln durchsetzt. Der Lauf Eisen, geschnitten mit von Kriegerfigur überragtem Blattbüschel. Die Schlossplatte graviert mit Laubarabesken. Länge 36 cm.

531 **Renaissance-Pulverhorn,** Hirschhorn, sehr reich geschnitten mit Kampfszenen. Der hohe Hals wie die Montierung Eisen. Länge 23½, Breite 11 cm.

532 **Grosses Pulverhorn** mit schwarzem Lederbezug, mit glatter Rückfläche und vorne stark gebauchter Leibung. Mit Eisenbeschläg. Länge 20½, Diam. 11 cm.



Geweihe.

533 **Hirschgeweih,** gerader Sechzehnender (echt auf Schale). Beide Stangen in der Mitte repariert. Höhe 80, obere Weite 75 cm.

534 **Hirschgeweih,** gerader Zwölfender, (echt auf Schale), aufgesetzt auf einen in Holz geschnitzten Kopf. Höhe 62, obere Weite 53 cm.

535 **Hirschgeweih,** gerader Zwölfender, aufgesetzt auf einen Holzkopf. Höhe 95, obere Weite 104 cm.

536 **Hirschgeweih,** gerader Zwölfender, aufgesetzt auf einen in Holz geschnitzten Kopf. Die obere, rechte Spitze angesetzt. Höhe 71, obere Weite 70 cm.

537 **Hirschgeweih,** ungerader Zwölfender (ohne Schale) auf einen in Holz geschnitzten Kopf aufgesetzt, mit Erdbeerblättern im Geäse. Höhe 65, obere Weite 55 cm.

538 **Hirschgeweih,** ungerader Vierzehnender (echt auf Schale), auf einem Holzkopf aufgesetzt, mit Erdbeerblättern im Geäse. Höhe 80, obere Weite 80 cm.

539 **Hirschgeweih,** ungerader Vierzehnender (abgeworfenes Geweih). Höhe 85, obere Weite 65 cm.

540 **Hirschgeweih,** gerader Zwölfender. (Echt auf Schale.) Höhe 67, obere Weite 83 cm.

541 **Hirschgeweih,** gerader Zehnender. (Echt auf Schale.) Höhe 70, obere Weite 66 cm.

542 **Hirschgeweih,** ungerader Sechzehnender. (Echt auf Schale.) Schön geperltes Exemplar. Höhe 63, obere Weite 79 cm.

543 **Hirschgeweih,** gerader Zwölfender. (Echt auf Schale). Höhe 75, obere Weite 78 cm.

544 **Hirschgeweih,** ungerader Vierzehnender (echt auf Schale). Der rechte Augensprossen abnorm gewunden. Höhe 70, obere Weite 65 cm.

545 **Deutsches Hirschgeweih,** ungerader Achtender. (Aufgesetzt.)

546 **Deutsches Hirschgeweih,** Zwölfender (echt auf Schale). Schön geperltes Geweih.

547 **Deutsches Hirschgeweih.** Ebenso.

548 **Deutsches Hirschgeweih,** Vierzehnender. (Echt auf Schale).

549 **Deutsches Hirschgeweih,** Zehnender. (Echt auf Schale.)

550 **Zwei kleine Hirschgeweihe** mit skelettiertem Kopf; je auf einer Kartusche.

551 **Zwei Geweihe** virginischer Zwerghirsche.

552 **Hirschstange,** abgeworfen (Vierzehnender).

553 **Kleiner Dammschaufler,** die abgeworfenen Stangen sind auf einem Holzkopf befestigt, welcher Erdbeerblätter im Geäse zeigt. Höhe 50, obere Weite 29 cm.

554 **Abgeworfene Dammschauflerstangen,** welche auf einem mit einer geschnitzten Kartusche versehenen Holzkopf befestigt sind. Höhe 57, obere Weite 60 cm.

555 **Rehgeweih,** Abnormität (echt auf Schale) mit zehn Zinken. Sehr schönes Exemplar. Höhe der einen Stange 22, der mittleren 22 cm.

556 **Rehgeweih,** Sechserbock, kräftig und schön geperlt, mit angesetztem Zinken. Höhe 23 cm.

557 **Rehkopf** in der Decke ausgestopft mit Sechsergeweih.

558 **Rehgeweih,** ungleicher Sechserbock, sehr schön geperlt. Beide Stangen aufgesetzt. Höhe 20 cm.







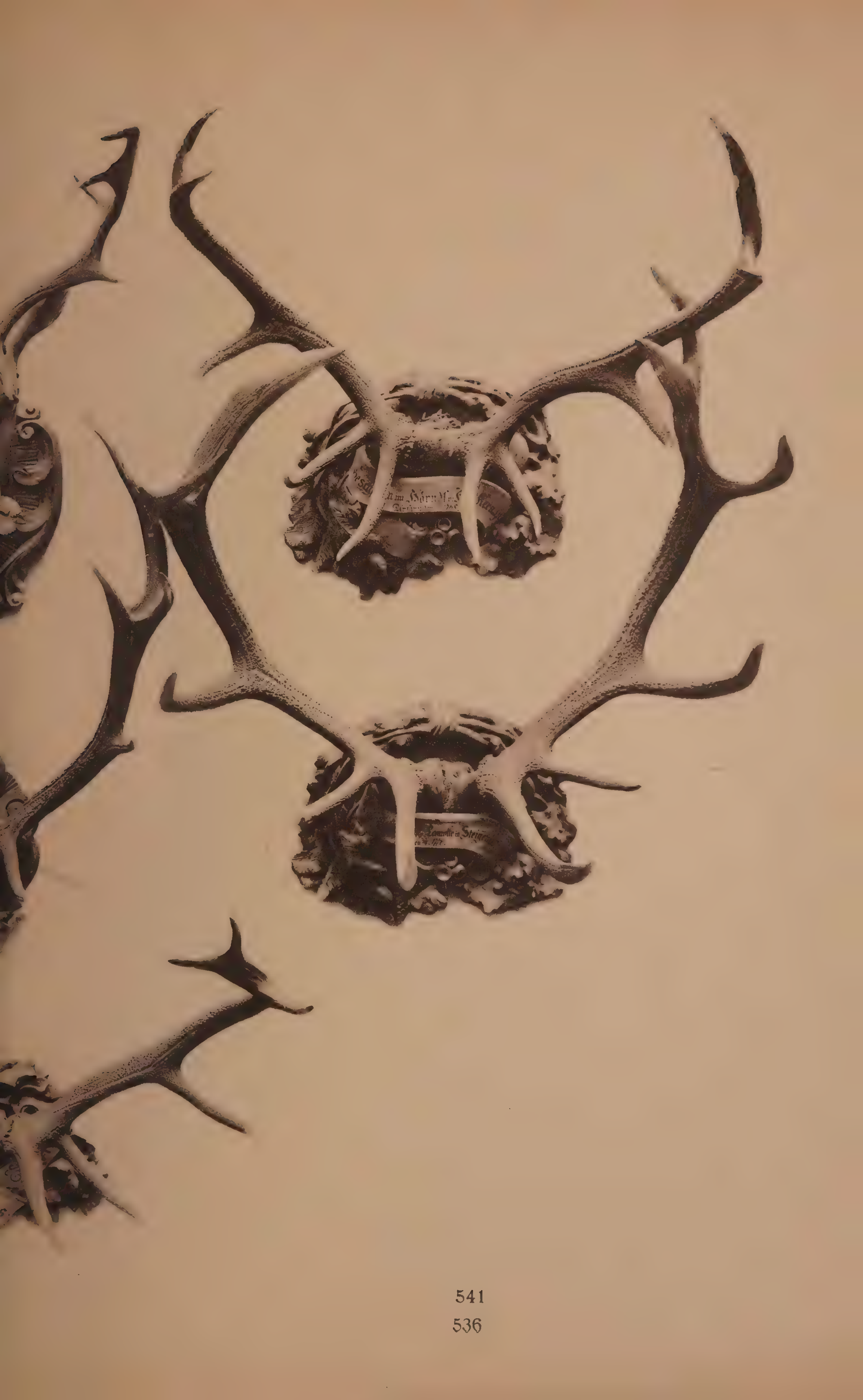
548

542

55

54

54



541

536

559 **Rehgeweih,** Sechserbock. Eine Zinke abgesplittert.
Höhe 23½ cm

560 **Rehgeweih,** Sechserbock, kräftig und schön geperlt.
Höhe 29 cm.

561 **Drei Rehgeweihe,** Sechserböcke, kräftig und schön geperlt.
Höhe 19—23 cm.

562 **Sechs Rehgeweihe** (echt auf Schale), Spiesser- und Sechserböcke.

563 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

564 **Sechs Rehgeweihe** (echt auf Schale), Sechserböcke.

565 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

566 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

567 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

568 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

569 **Sechs Rehgeweihe** (echt auf Schale) mit ungleichen Enden.

570 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

571 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

572 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

573 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

574 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

575 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

576 **Sechs Rehgeweihe,** Gabler. (Echt auf Schale.)

577 **Sechs Rehgeweihe.** Ebenso.

578 **Sechs Rehgeweihe,** Kümmerer. (Echt auf Schale.)

579 **Fünf Rehgeweihe.** Ebenso.

580 **Sechs Rehgeweihe.** (Aufgesetzt.)

581 **Vier einzelne, abgeworfene Rehstangen.**

582 **Gabel-Antilope,** (echt auf Schale), mit spiralförmig gewundenen Hörnern.

583 **Büffel-Antilope.** (Echt auf Schale.)

584 **Zwei Zwergantilopen.** Ebenso.

585 **Drei Ägyptische Steinböcke** (Sinaïböcke) mit skelettiertem Kopf; auf Schild.

586 **Ein kleinerer ebensolcher Bock.** (Echt auf Schale.)

587 **Sibirisches Renntiergeweih** mit skelettiertem Kopf; auf Schild.

588 **Ein Paar Gemskrücken.** (Echt auf Schale.)

589 **Schmuckschale** aus zwei ungleichen, sibirischen Hirschstangen. Auf Holzmasersockel. Apartes Stück.



Miniatüren.



590 **Portrait** des Königs Gustav Adolf von Schweden. In Oel. Auf Kupfer. Oval. (Retouchiert.) XVII. Jahrhundert. Metallrähmchen.
Höhe 5,3, Breite 4,7 cm.

591 **Brustbild** eines jungen Mannes. Kupfer-Email. Oval. XVII. Jahrhundert. Altes Original-Metallrähmchen. Höhe 3,1, Breite 2,6 cm.

592 **Brustbild** des Königs Ludwig XV. in Uniform mit Purpurmantel. Gemalt von P. Loutherbourg 1723? Länglich viereckig. In Oel. Auf Elfenbein. Höhe 4 1/2, Länge 7 cm.

593 **Hüftbild** eines jungen Mädchens mit schwarzem Hündchen auf dem Schosse. Interessantes, fein ausgeführtes Kostümbild. Oel. Achteckig. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Metallrähmchen.
Höhe 4,9, Breite 3,8 cm.

594 **Hüftbild** einer jungen Dame mit Hütchen und Blumenkörbchen. Auf der Rückseite: »Mad. Clairance. Charl. Beschor P. Eycsse 1763«. Oval. Pergament. Altes Metallrähmchen. Höhe 5,7, Breite 4,5 cm.

595 **Brustbild** einer jungen Dame. Kleine, feine Miniatüre. Oval. Elfenbein. Zweite Hälfte XVIII. Jahrhundert. Silberrähmchen.
Höhe 2,6, Breite 2,3 cm.

596 **Brustbild** eines ältern Herrn. Oval. Elfenbein. Zweite Hälfte XVIII. Jahrhundert. Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4,1 cm.

597 **Brustbild** einer jungen, blonden Dame. Rund. Elfenbein. Zweite Hälfte XVIII. Jahrhundert. Metallrähmchen. Diam. 2,8 cm.

598 **Brustbild** eines jungen Herrn in Uniform. Oval. Elfenbein. Zweite Hälfte XVIII. Jahrhunderts. Schwarzes Holzrähmchen mit Metallreif. Höhe 5,3, Breite 4 cm.

599 **Brustbild** eines alten, weisshaarigen Herrn. Feiner, geistreicher Kopf. Oval. Elfenbein. Ende XVIII. Jahrhundert. Metallrähmchen. Höhe 5,4, Breite 4,5 cm.

600 **Brustbild** eines jüngeren Herrn. Monogramm rechts: »G. R.« Vorzüglich ausgeführtes Bildchen. Oval. Elfenbein. Anfang XIX. Jahrhundert. Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

601 **Brustbild** einer Dame und eines Herrn. Erstere mit gepuderten Haaren, mit ausgeschnittenem Kleide und mit Perlencollier, Mandoline spielend. Letzterer mit braunem Rock und rotem Ueberwurf, zu den Weisen der Dame singend. Länglich viereckig. In Oel auf Pappe. Höhe 6, Länge 9 cm.

602 **Hüftbild** einer älteren Dame mit weissen Haaren, in schwarzem, dekolletiertem Kleide, einen Blumenbüschel in der Hand haltend. Länglich viereckig. In Oel auf Pappe. Höhe 5, Länge 7 cm.

603 **Hüftbild** einer Dame, in blauer, pelzverbrämter Sammttaille, mit Spitzenkragen und Barett. In der rechten Hand ein Buch haltend. Oval. Elfenbein. Feine Miniatüre. Metallrähmchen. Höhe 9½, Breite 8 cm.

604 **Hüftbild** eines älteren Herrn in blauem Rocke und Spitzenjabot. Metallrähmchen. Höhe 6,9, Breite 5,7 cm.

605 **Brustbild** eines jungen blonden Herrn in braunem Fracke. Oval. Elfenbein. Metallrähmchen. Höhe 6½, Breite 5½ cm.

606 **Hüftbild** einer Frau in schwarzem Kleide, weisser Schürze und rot und gelbem Brusttuche. Auf dem Kopfe trägt sie eine schwarze Haube. Metallrähmchen. Höhe 8,2, Breite 6,7 cm.

607 **Brustbild** eines Herrn nach links gewandt, in Rokokokostüm. Oval. Bleistiftzeichnung auf Papier. Metallrähmchen. Höhe 10, Breite 9 cm.

608 **Ansicht der Teufelsbrücke am St. Gotthard**. Rund. Elfenbein. Metallrähmchen. Diam. 9 cm.



Arbeiten in Bein und Stein.

609 **Kleines Elfenbeinaltärchen** auf hohem profilierten Sockel, in Form einer von je zwei Säulen flankierten Nische. Das profilierte Gesims mit durchbrochener Galerie und Vasenaufsätzen und mit kleiner giebelförmiger Bedachung, von einem Kreuze überragt. In der Nische die Standfigur der hl. Maria, das Jesuskind im Arme, in vergoldetem Gewande. Die Rückwand schwarzes Holz.

Höhe 26, Breite 10 cm.

610 **Kruzifix** aus schwarzem Holz, auf hohem, reich profiliertem Sockel. Die Heilandsfigur vollrund in Elfenbein geschnitzt. Am Fusse des Kreuzes Totenschädel aus Elfenbein. Höhe 58½ cm.

611 **Reliquienschrein** in Sarkophagform, auf einem tischartigen Gestell aus Ebenholz mit üppigstem Elfenbeinbelag und Intarsien. Auf dem mehrfach profilierten Deckel und Sockel Kreuzfiguren und geometrisches Ornament in Intarsienarbeit. Auf erstem ausserdem schön geschnitzt Laub- und Blumenranken, die teils in Tierfiguren auslaufen, teils von solchen und Putten belebt sind. Front- und Seitenflächen zeigen in hoher Reliefschnitzerei eine grosse Anzahl verschiedener Wappen, begrenzt von einem Weinreben- und einem Zahnfries. Die untere Profilierung des Sockels zeigt Akanthusblätter abwechselnd mit Schuppenornament. Die Holzteile weisen geschnitztes eierstabähnliches Ornament auf. Im Innern mit rotem Seidendamast ausgeschlagen. Ueberaus vornehmes und reiches Stück.

Höhe des Gestelles 58, Breite 83, Tiefe 66½, Höhe des Schreines 74½, Breite 67, Tiefe 52 cm.

612 **Gotisches Elfenbeinrelief** mit der Kreuzigungsgruppe, unter zierlichen reich ornamentierten Spitzbogenstellungen in schöner Schnitzarbeit. Höhe 8½, Breite 6½ cm.

613 **Kleines Elfenbeinrelief,** viereckig, mit der Geisselung Christi. Die Figuren fast vollrund geschnitzt. In schwarzem Holzrähmchen. Höhe 11½, Breite 8½ cm.

614 **Kleines Elfenbeinrelief** in Rokokomusterung, geschweift, sehr schön geschnitzt mit Diana im Bade von Aktäon überrascht. Höhe 7½, Breite 4 cm.

615 **Drei ovale Elfenbeinreliefs,** mit den Büsten dreier Gelehrten, fast vollrund geschnitzt. In schwarzem Holzrahmen. Höhe 12, Breite 9 cm.

616 **Elfenbein-Medaille** mit dem Brustbilde Josef Friedrichs von Sachsen auf der einen und Widmung mit der Jahrzahl 1751 auf der andern Seite. Diam. 10½ cm.

617 **Breiter Elfenbeinreif,** en haut relief auf's vortrefflichste geschnitzt mit Venus und Adonis, zahlreichen Tieren und Putten. Deutsche Arbeit. XVII. Jahrhundert. Ganz vorzügliches Stück von seltener Schönheit. Höhe 10, Diam. 14½ cm.

618 **Drei kleine Elfenbeinschnitzereien.**

619 **Stäbchenspiel,** in Elfenbein geschnitzt.

620 **Ringspiel** in Elfenbein.

621 **Eine Partie Spielgegenstände,** zum Teil in Elfenbein geschnitzt.

622 **Vierundzwanzig Dambrettsteine** aus Bein. Braun und weiss.

623 **Vier Markierbrettchen** für verschiedene Spiele, mit Elfenbeinstäbchen und Tieren, in Perlmutter eingelegt.

624 **Renaissance-Beinkassette;** die Leibung reich verziert mit Quadraten, in welchen Kreuzfiguren, aus teilweis gefärbtem Bein. Der Boden in Schachmusterung eingelegt. Höhe 7½, Breite 13½, Tiefe 9 cm.

625 **Renaissance-Besteck,** Messer und Gabel. Die Griffe Elfenbein, in Wellenmusterung geschnitzt. Länge 18½ cm.



626 **Antiker Christuskopf,** Speckstein. Höhe 10 cm.

627 **Jadefigur.** Götze in faltenreichem Gewand sitzend, einen Blumenzweig in der Linken haltend. Auf ovalem Holzsockel, der in der Mitte eingeschnürt und geschnitzt mit Blattfries. Höhe 18½ cm.

628 **Götzenkopf,** schwarz.

629 **Marmorbüste** auf rundem Sockel. Höhe 43 cm.

630 **Büste eines Kindes,** auf rundem Sockel. Marmor.
Höhe 53 cm.

631 **Zwei Billardkugeln aus Marmor.**

632 **Ein Paar Standleuchter,** Bernstein mit reicher Bronzemontierung. Auf achtkantigem, auf vier Klauenfüssen ruhendem Fuss erhebt sich der reich gegliederte Schaft, von zwei Bronzeringen durchsetzt, deren unterer mit vier freistehenden Voluten geschmückt ist. Die runde Tülle Bronze, oben eingeschnürt und graviert mit zierlichen Laubranken, ist in ihrem unteren Teile eierstabförmig bossiert. Der Fuss in mit Laubranken gravierter Bronzefassung, die an den acht Eckkanten mit reliefierten Blättern verziert ist. Im Fusse ein buntes Wappen sowie hinter Bernstein graviertes Blumenwerk. Italienische Arbeit. XVI. Jahrhundert. Sehr interessante, seltene und vornehme Stücke.
Höhe 22½ cm.

633 **Vier antike Bernsteinperlen.**

634 **Römische Camee** aus zweifarbigem Stein mit dem Brustbilde der Kaiserin Faustina im Profil. Die untere Schichte blau.
Länge 3 cm.

635 **Camee,** oval, tiefgeschnitten mit einem berittenen Krieger, über den Feind sprengend, auf der Rückseite griechische Schrift.
Länge 3½ cm.

636 **Tiefgeschnittener ovaler Stein,** rotbraun, mit Herkules.
Höhe 2 cm.

637 **Vier kleine ovale rote Steine,** tief geschnitten mit figürlichen, allegorischen Darstellungen.
Länge 1 cm.

638 **Collier** aus Lavasteinen, doppelreihig, mit kreuzförmigem Anhänger. In vergoldeter Silbermontierung.

639 **Collier** aus Lavasteinen, mit Kreuzanhänger, in vergoldeter Silbermontierung.
Länge 30 cm.

640 **Fünf grössere und kleinere Armringe** aus schwarzer Lavamasse.

641 **Aehnlicher Armring,** fein gewunden.
Diam. 6 cm.

642 **Gürtelschliesse,** reich mit rot schillernden Steinen besetzt.
Länge 7½, Breite 5 cm.

643 **Rosettenknopf,** reich mit Strass-Steinen besetzt. In vergoldeter Silberfassung.
Diam. 2,2 cm.

644 **Knopf** aus Strass-Steinen, in Form einer Blume.
Länge 3 cm.

645 **Ovale Tabatière,** Achat, graviert mit Netzmusterung, bunt emailliert mit Ornamentbändern und einem einen Schmetterling enthaltenden Medaillon auf dem Deckel. In Goldmontierung.
Höhe $2^1/_2$, Länge $8^1/_2$ Breite 6,2 cm.

646 **Ovales Plättchen,** Achat, sehr schön geschliffen; am Rande graviert mit zierlichen Laubarabesken. Länge 14, Breite 9 cm.

647 **Steinmodel** mit hieroglyphenartiger Inschrift auf der einen und Ornamentwerk auf der anderen Seite. Länge $6^1/_2$, Breite $4^1/_2$ cm.

648 **Fragment eines Steinbeiles.**

649 **Steinfragment** mit griechischer Inschrift.



Verschiedenes.



650 **Zwei runde japanische Platten,** Email cloisonné, schwarz, mit bunt ausgeführtem Blumenbouquet und Schmetterling auf gegittertem Grunde. Diam. 31 cm.

651 **Vier Salzgefässe,** Kupferemail, weiss, auf drei Füssen. Die Aussenseiten der leicht gebauchten Schalen zeigen je drei in Gold umrahmte Rocailkartuschen, die mit Landschaften mit zierlicher Tierstaffage in Buntmalerei ausgefüllt sind. Zwischen den Kartuschen reliefiertes, mit kleinen Sternchen ausgefülltes Gitterwerk.
Höhe 3, Diam. 6,4 cm.

652 **Viereckige Tabatière,** schwarz, Email, mit figürlichen, bunt ausgeführten Darstellungen auf allen Seiten. Im Innern des Deckels das Hüftbild eines alten Mannes mit Pfeife und Stock. In vergoldeter Montierung. Höhe 3, Länge $6^1/_2$, Breite 5 cm.

653 **Nähnécessaire,** Email, rosafarbig, mit zierlichem, reliefierten Rocailkartuschen in Weiss. In vergoldeter Bronzemontierung. Hübsches Stück. Höhe $9^1/_2$, Breite $4^1/_2$ cm.

654 **Grosse Kette** emailliert, mit zwei Anhängern, die durch eine Doppelkette mit einander verbunden. Die Kettenglieder aus zwei gegeneinander gestellten Lyraformen gebildet, dazwischen Rosetten. Der obere Anhänger zeigt in durchbrochener Arbeit Laubarabesken und Blumen und ist mit Achatsteinen besetzt. Der untere Anhänger mit bunt ausgeführter Heiligendarstellung unter Glas und mit durchbrochen gearbeiteter Rückseite. Länge 72 cm.

655 **Emailknopf** mit männlichem Brustbild mit weisser Allongeperrücke. In Goldfassung. Höhe 2,7, Breite 2,2 cm.

656 **Sitzendes phantastisches Tier,** Email cloisonné, teils blau, teils schwarz. Japanisch. Höhe 18, Länge 15 cm.

657 **Runde Schildpatt-Platte** auf rundem Fussansatz, mit niederem, aufsteigendem, ausgezacktem Rande. Im Fond reliefiertes Landschaftsmotiv, von Vögeln belebt à la chinois, im Rande Schuppenmuster, Wellenlinien und Flechtwerk in Goldlack ausgeführt. Diam. 28 cm.

658 **Runde Schildpatt-Dose,** aussen fein blau und rot gestreift, in Goldmontierung. Auf dem Deckel unter Glas Miniatüre mit dem Brustbilde einer jugendlichen Dame mit gepudertem Haare mit Blumenschmuck, mit rotem Mieder und weisser dekolletierter Bluse. Diam. 8 cm.

659 **Miniatur-Kirchenbuch,** betitelt: Kern der Kerkelike Historie 1755.

660 **Altarabischer Papyros** mit Schrift auf der einen und zwei Figuren auf der andern Seite.

660a **Bucheinband,** braunes Leder, sehr reich ornamental in Gold gepresst. Höhe 18, Breite 24½ cm.

661 **Kartenspiel.**

662 **Doppelsiegel** aus Schiefer, beiderseits mit Wappen. Länge 6, Breite 4 cm.

663 **Zehn verschiedenfarbige Empire-Oblatten,** meist mit mythologischen Darstellungen und antiken Büsten. In alter Schachtel.

664 **Zwei Wachsreliefs.** Männliche Büsten im Profil; unter Glas. In geschnitzten, vergoldeten Louis XVI. Rahmen. Höhe 21, Breite 14 cm.

665 **Ovaler Anhänger,** Malerei auf Bergkrystall. Darstellung zur Legende einer Heiligen. Auf der Rückseite in sehr feiner Elfenbeinschnitzerei die Kreuzigung Christi. In schwarzem Holzrähmchen, unter Glas. Länge 4, Breite 3½ cm.

666 **Medaillon** mit Kruzifix, zu dessen beiden Seiten Heilige auf der einen und der Fusswaschung auf der anderen Seite hinter Glas gemalt (Eglomisée). Länge 4, Breite 3 cm.

667 **Kleines Krystallplättchen** mit phönikischer oder assyrischer Schrift. Länge 3, Breite 2 cm.

668 **Jagdbesteck,** bestehend aus Messer, Gabel und silbernem Löffel. Die Griffe der beiden Ersteren Horn, en relief geschnitzt mit Hirsch und Jäger, Hund und anderen Tieren. In grüner Lederscheide mit Silbermontierung.

679 **Grosses Waldhorn,** mit mehrfach kreisrund gewundener Schallröhre.

670 **Tiroler Zither** mit zwei Schallöchern, die durchbrochen mit Sternfiguren. Länge 84, Breite 25 cm.



Wand- und Fussteppiche und sonstige Textilarbeiten.

671 **Grosser Wandteppich** mit Parklandschaft mit figürlicher Staffage Die Bordüre mit Blumenbouquets auf gelbem Grunde. XVIII. Jahrhundert. Länge 225, Breite 244 cm.

672 **Grosser Wandteppich.** Im Mittelfelde Darstellung einer Bärenjagd; mit Blumenbordüre. Länge 245, Breite 175 cm.

672 a **Grosser Wandteppich** mit baumreicher, gebirgiger Landschaft; im Vordergrunde eine grosse Baumgruppe, von einem Raubvogel belebt; rechts führt eine Brücke über einen Fluss; im Vordergrunde Architekturen. Die Bordüre zeigt Blumen- und Rankenwerk. Länge 290, Breite 240 cm.

673 b **Grosser Wandteppich.** In einer Parklandschaft ein Fürst und eine Fürstin; letztere von einem Pagen begleitet. Links im Grunde Architekturen. Die Bordüre mit Blumen- und Rankenwerk ausgefüllt. Länge 275, Breite 272 cm.

673 **Orientalischer Pelucheteppich** mit Ornamentmusterung; von sehr feiner Farbenwirkung. Länge 280, Breite 200 cm.

674 **Grosse japanische Decke** aus rotem Seidenatlas in überaus reicher, bunter Seiden- und Goldstickerei mit figuralen und Tierdarstellungen, Blumenvasen etc. etc. Länge 400, Breite 295 cm.

675 **Grosse Decke** aus grüner Seide mit bunter stilisierter Blumen- und Arabeskenmusterung. Mit Fransenbesatz.
Länge 218, Breite 163 cm.

676 **Indischer Shawl.** Länge 350, Breite 150 cm.

677 **Kelchdeckchen** aus weissem Seidenstoff mit Blumenbouquets und Blumenranken in bunter Seide gewirkt. Mit Goldspitze.
Länge 50, Breite 51 cm

678 **Vier kleinere und ein grösserer Silberbrokatstreifen,** violett, mit bunten Blumen durchwirkt.
Zusammen Länge 185, Breite 26,23 und 43 cm.

679 **Ein Stück Genueser Sammt** mit rotem, breitgehaltenem Blumenmuster, von einer Krone und zwei Füllhörnern durchsetzt, auf chamoisfarbigem Grunde. Länge 110, Breite 38 cm.

680 **Straminstickerei** mit Rosenmuster in bunter Wolle.
Länge 55, Breite 35 cm.

681 **Leinenstreifen** mit roter Stickerei, die Blumenranken, von phantastischen Tierfiguren durchsetzt, zeigt. Länge 205, Breite 13½ cm.

682 **Herren-Weste** aus gestreiftem chamoisfarbigem Seidenstoffe, mit Blumenmusterung und mit eingewirkten, bunten Rosenbouquets.
Länge 82 cm.

683 **Damenkostüm,** Rock und Jacke aus weiss und violett gemustertem Seidenstoff mit stilisierten Blumenranken. Die Jacke dekolletiert und mit halblangen Aermeln.



684 **Breiter Brüsseler Volant** von üppigster Blumen- und Spitzenmusterung — von Kartuschen umschlossene Blumenbouquets, dazwischen reiches Streublumenmuster, von schöner, eleganter Zeichnung. Länge 320, Breite 36 cm.

685 **Brüsseler-Volant** mit reichster Blumen- und Spitzenmusterung von selten üppigem, feinsten Dessin. Länge 370, Breite 34 cm.

686 **Brüsseler Barbe** mit überaus reicher Blumen- und Spitzenmusterung von schöner Anordnung und Zeichnung.
Länge 113, Breite 10 cm.

687 **Brüsseler Barbe** mit üppiger, hervorragend schöner Blumen- und Blattmusterung. Länge 122, Breite 9½ cm.

688 **Brüsseler Barbe,** gemustert mit Blumenzweige enthaltenden Kartuschen. Länge 285, Breite 6½ cm.

689 **Brüsseler Barbe** der vorhergehenden ganz ähnlich.
Länge 1120, Breite 80 cm.

690 **Brüsseler-Spitzenfichu,** kragenförmig, punktiert und mit reizvoller Laubrankenbordüre. Länge 100 cm.

691 **Brüsseler Spitze** mit reichstem Blumen- und Blattmuster von hervorragend schöner, eleganter Zeichnung. Länge 180, Breite 6 cm.

692 **Brüsseler Spitze** mit überaus reicher Blumen-, Blatt- und Palmettenmusterung von nobler Anordnung. Länge 186, Breite 6 cm.

693 **Brüsseler Spitze** mit üppigem, aus Blumen und Laubwerk gebildeten Rankenmuster. Länge 200, Breite 7½ cm.

694 **Breite Brüsseler Chorspitze** von schöner, reicher Blumen-, Blatt- und Spitzenmusterung, mit bogenförmig ausgezacktem Rande.
Länge 210, Breite 16 cm.

695 **Zwei Brabanter Barben** von sehr schöner, reicher Blumen- und Spitzenmusterung. Länge 115 und 100, Breite 9 cm.

696 **Brabanter Spitze** mit schöner, reicher Musterung — Laubwerk, von wellenförmig geschlungenen Bandguirlanden umwunden.
Länge 125, Breite 8 cm.

697 **Point d'Angleterre.** Teil eines breiten Volant mit reichem Muster- von Bandkartuschen umschlossene, gefüllte Blumenvasen und Blumenzweige. Mit bogenförig ausgezacktem Rande.
Länge 36, Breite 26 cm.

698 **Point d'Angleterre;** grosse Zacke eines breiten Volant, von ähnlicher Ausführung wie die vorhergehende. Länge 24, Breite 25 cm.

699 **Point d'Angleterre** mit zierlicher Musterung — Blumenzweige und von Gitterwerk ausgefüllte Kartuschen.
Länge 366, Breite 4½ cm.

700 **Point d'Alençon** mit reizvoller, aus kleinen Glockenblumen gebildeter Bordüre und zierlichem Blüthenmuster.
Länge 175, Breite 10 cm.

701 **Point d'Alençon** mit zierlichem Blattmuster und Blumenrankenbordüre, von reizvoller, graziöser Zeichnung.
Länge 590, Breite 8 cm.

702 **Point d'Alençon,** zwei Stücke, mit reicher Blumenmusterung.
Ganze Länge 185, Breite 4½ cm.

703 **Point d'Alençon,** mit hübschen Blumenranken.
Länge 112, Breite 4 cm.

704 **Point d'Alençon,** mit zierlicher Blumenmusterung.
Länge 110, Breite 9 cm.

705 **Echarpe.** Point de Venise von feinster Ranken- und Spitzenmusterung, von reichstem Dessin. Mit gezacktem Rande.
Länge 38, Breite 21½ cm.

706 **Guipure de Venise** en relief mit reichstem, prächtigem Dessin, Blumen- und Laubranken zeigend. Länge 90, Breite 6½ cm.

707 **Guipure de Venise** mit üppigem Rankenmuster.
Länge 325, Breite 17 cm.

708 **Guipure de Venise** en relief mit reichster Blumen- und Spitzenmusterung von schönem Dessin und mit gezacktem Rande.
Länge 95, Breite 8½ cm.

709 **Guipure de Venise,** zwei Stücke, mit gezacktem Rande in äusserst feiner, überaus reicher Blumen- und Spitzenmusterung.
Länge 53 und 45, Breite 8 und 6½ cm.

710 **Reliefguipure** mit reichster Rankenmusterung von vortrefflicher Zeichnung. Länge 78, Breite 5½ cm.

711 **Guipure de Venise** mit breit gehaltenen Blumenranken.
Länge 270, Breite 9 cm.

712 **Guipure de Venise** von hübscher Ranken- und Spitzenmusterung, mit gezacktem Rande. Länge 80, Breite 5 cm.

713 **Ein Paar Aermel,** Guipure-Spitze, mit hochreliefiertem, üppigem Blumenmuster. Länge 20, Breite 7 cm.

714 **Geklöppelte Spitze,** Chorguipure; mit Blumen- und Blattmusterung. Länge 230, Breite 27 cm.

715 **Achtundzwanzig verschiedene alte Spitzenmuster.**





Arbeiten in Holz.

716 **Renaissance-Aufsatzschrank,** Nussbaumholz mit Ahornholz eingelegt. Der Unterbau einthürig, auf vier Kugelfüssen. Der Oberbau mit elf Schiebladen, die sich um ein mit einer Thüre verschliessbares, nischenartig ausgebildetes Gelass, das von zwei vollrunden gedrehten und zwei halbrunden Säulen flankiert ist, gruppieren. Die Bekrönung mit einer Schieblade seitlich geschweift, in der Mitte offen und mit aufgelegten, geschnitzten Laubranken verziert. Höhe 200, Breite 145, Tiefe 69 cm.

717 **Kleiner Renaissance-Aufsatzschrank,** Nussbaumholz, einthürig, auf vier Füssen, deren vordere kugelförmig; mit hohem eine Schublade enthaltendem Sockel. Die Thüre von zwei Dreiviertelsäulen flankiert, mit nischenförmig ausgebildeter, von zwei gedrehten Dreiviertelsäulen eingeschlossener Füllung, die von einem profilierten Gesims mit bogenförmiger, mit Arabesken geschnitzter Bekrönung überragt ist. Die Seitenflächen mit je einer Füllung versehen. Der Aufsatz mit neun kleinen Schiebladen in stufenförmiger Anordnung, deren Frontseiten wie sämtliche Flächen des Schrankes mit guillochierten Leisten verziert sind. Höhe 111, Breite 108, Tiefe 56 cm.

718 **Einthüriger Renaissance-Pfeilerschrank** aus Eichenholz. Der eine Schieblade enthaltende Sockel ist profiliert und ruht auf vier Kugelfüssen. Die Thüre mit nischenförmig ausgebildeter Füllung ist mit aufgelegtem, von einem vollrund geschnitzten Engelskopf durchsetzten Rankenwerk verziert und wird von zwei mit Arabesken verzierten Säulen eingeschlossen. Höhe 104, Breite 78, Tiefe 40 cm.

719 **Doppeltgehenkelte oberitalienische Truhe** mit gewölbtem Deckel auf vier Füssen. Mit rotem Peluchebezug und reich ornamentiertem Eisenbeschläg. Innen mit Lederbezug.

Höhe 67, Breite 128, Tiefe 42 cm.

719 **Doppelthüriger Renaissance-Pfeilerschrank** auf vier Füssen, deren vordere kugelförmig ausgebildet. Der profilierte Sockel mit einer Schieblade, deren Frontfläche eine aufgelegte, geschnitzte, von guillochierten Leisten umrahmte, Arabesken enthaltende Füllung zeigt. Die Thüren mit je einer solchen Füllung werden von reichem Rankenwerk umrahmt. Höhe 114, Breite 106, Tiefe 43 cm.

720 **Einthüriger Renaissance-Pfeilerschrank,** Nussbaum- und Ahornholz, mit hohem, eine Schieblade enthaltendem Sockel auf vier Kugelfüssen. Die Thüre, von zwei Pilastern flankiert, mit nischenartig ausgebildeter Füllung mit giebelförmiger Bedachung und ebenfalls von zwei Pilastern eingeschlossen.
Höhe 126, Breite 119, Tiefe 60 cm.

721 **Renaissance-Buffet** aus Nussbaumholz. Der zwei Schiebladen enthaltende Sockel ruht auf vier Füssen, deren vordere kugelförmig ausgebildet. Der Unterbau mit zwei Thüren, die, von drei schraubenförmig gedrehten Dreiviertelsäulen eingeschlossen, je mit einer mit guillochierten Leisten verzierten Füllung versehen sind und von einer Schieblade überragt werden. Der Oberbau offen, mit hübsch profiliertem Gesims, das von zwei freistehenden, schraubenförmig gedrehten Säulen getragen wird und von einem geschnitzten Blattfries umzogen ist, ruht ebenfalls auf einem zwei Schiebladen enthaltenden Sockel. Die Rückwand zeigt zwei nischenförmige, von drei gewundenen Dreiviertelsäulen eingeschlossene Füllungen mit zwei von Voluten getragenen Konsolen. Höhe 218, Breite 154, Tiefe 71 cm.

722 **Schweizer Buffetschrank** aus Eichenholz, auf sechs Füssen. Der Oberbau, in seiner unteren Hälfte offen, mit drei geschweiften Trägern, auf welchen der zweithürige Aufsatz ruht. Zwischen den beiden vorderen Trägern ein stufenförmiger Sockel mit zwei grösseren und zwei kleineren Schiebladen. Der Unterbau ebenfalls zweithürig, mit abgeschrägten Ecken, die mit Pilastern versehen. Die Thüren des Ober- und Unterbaues zeigen je eine in Ahornholz eingelegte Füllung und sind am Oberbau von drei Pilastern eingeschlossen. Das reich profilierte Gesims mit Zahnfries.
Höhe 225, Breite 145, Tiefe 62 cm.

723 **Rokoko-Aufsatzschrank.** Der Unterbau in Form einer geschweiften Kommode mit drei teils nach aussen, teils nach innen gewölbten Schiebladen, auf vier Füssen ruhend. Als Aufsatz ein Glasschränkchen mit hübsch geschweifter Bedachung und drei Etagen. Die sämtlichen Flächen überaus reich eingelegt mit Rankenwerk und Blumen in verschiedenfarbigem Holz. Mit Bronzebeschlägen. Die Glaseinsätze des Aufsatzes fehlen.
Höhe 166, Breite 88, Tiefe 52 cm.

724 **Hoher Rokoko-Schreibschrank** mit Aufsatzschrank aus Nussbaum- und Ahornholz. Der Unterbau mit drei, teils nach aussen, teils nach innen geschweiften Schiebladen in Form einer Kommode auf sechs Kugelfüssen. Der Mittelteil mit zwei Schiebladen und aufklappbarem Schreibpult. Der Aufsatzschrank mit mittlerer, nach innen geschweifter Thüre, hinter welcher verschiedene Fächer verborgen, seitlich von je fünf, oben und unten von je einer Schieblade eingeschlossen. Die Thüre wie der Klappdeckel des Schreibpultes in Birnbaumholz ornamental eingelegt.

Höhe 190, Breite 130, Tiefe 85 cm.

725 **Schreibschrank** mit Aufsatzschrank aus Nussbaumholz mit Einlage aus Eschenholz. Der Unterbau, mit einer Schieblade, ruht auf vier hohen, geschweiften Füssen. Der Oberbau mit Klappdeckel, seitlich von je einer Schieblade flankiert, in Form eines Kabinetschrankes mit mittlerer Thüre, um welches sich zehn Schiebladen gruppieren. Höhe 198, Breite 65, Tiefe 98 cm.

726 **Napoleonischer Eckschrank** aus Mahagoniholz mit reicher Bronzemontierung. Ober- und Unterbau zweithürig. Ersterer mit drei Etagen und Glaseinsätzen. Höhe 212, Ausladung 64 cm.

727 **Napoleonische Eckvitrine** mit fünf inneren Etagen; Mahagoniholz, in Bronzemontierung; oben weisse Marmorplatte, von durchbrochener Galerie umzogen. Höhe 150, Breite 73, Tiefe 39 cm.

728 **Kleines Barock-Kabinet,** zweithürig, schwarz, mit gefrästen Leisten reich geschmückt. Mit unterer Schieblade und oberem Klappfach. Im Innern zehn grössere und kleinere Schiebladen.

Höhe 47, Breite 42, Tiefe 26 cm.

729 **Nachtschränkchen** aus Nussbaumholz auf vier hohen, leicht geschweiften Füssen; mit Schiebthüre. Höhe 78, Breite 47, Tiefe 39 cm.

730 **Aehnliches Nachtschränkchen,** etwas grösser.

Höhe 71, Breite 41, Tiefe 41 cm.

731 **Bettstelle** aus Fichtenholz, auf vier Kugelfüssen; sämtliche Flächen bunt bemalt mit Blumen enthaltenden Medaillons, am Fussende eine eine staffierte Landschaft enthaltende Kartusche, unter welcher die Jahrzahl 1799. Die Bekrönung des Kopfendes durch vergoldetes, durchbrochen geschnitztes Rankenwerk gebildet, das als Umrahmung eines bunt ausgeführten Heiligenbildes mit der Kreuzigungsgruppe dient. Höhe 190, Länge 185, Breite 128 cm.

732 **Bettgestell** aus Nussbaum-, Eschen- und Ahornholz in Form eines auseinanderlegbaren Aufsatzschrankes, dessen unterer Teil scheinbar eine Kommode mit drei Schiebladen bildet, der Aufsatz zweithürig und mit Klappdeckel. Mit Bronzebeschlägen.
Höhe 192, Breite 106, Tiefe 56 cm.

733 **Kinderwiege** aus Nussbaumholz, in Rokokomusterung geschweift.
Höhe 65, Länge 90, Breite 76 cm.



734 **Kleine gotische Truhe** aus Nussbaumholz mit durchbrochenem Eisenbeschläg. Der Deckel mit Zahnfries, in seinem Innern mit eingelegten Quadraten, die mit reliefierten Beinknöpfen ausgefüllt sind und mit reichem, ebenfalls durchbrochenem Eisenbeschläg.
Höhe 40, Länge 86, Tiefe 48 cm.

735 **Renaissancetruhe** mit hoher Rückenlehne. Die Frontseite der Truhe sehr reich geschnitzt. Vier mit fast vollrunden Früchtenbüscheln verzierte, von reichen Kapitälen bekrönte Pilaster umschliessen drei Füllungen, in deren mittlerer St. Georg, den Drachen tötend, in reicher Ornamentkartusche. Die beiden äusseren mit reich ausgebildeter Nischenarchitektur; die hohe Rückenlehne mit durch guillochierte Leisten gebildeten Füllungen.
Höhe 153, Länge 143, Tiefe 65 cm.

736 **Italienische Renaissancetruhe** aus Nussbaumholz, auf fünf Füssen. Die Frontseite mit zwei durch drei mit Mascarons ausgefüllten Pilastern getrennten Füllungen, die in schöner Hochschnitzerei von Wappen durchsetztes Rankenwerk zeigen.
Höhe 70, Länge 174, Tiefe 55 cm.

737 **Italienische Renaissancetruhe** aus Nussbaumholz, auf vier Füssen, deren vordere Klauen bilden. Die Frontseite überaus reich geschnitzt mit schönen Laubranken, die von einem von zwei Löwen flankiertem Wappenschild durchsetzt werden, ist von zwei vollrunden, Früchtenbüschel haltenden Löwenköpfen eingeschlossen.
Höhe 59, Länge 129, Tiefe 43 cm.

738 **Aehnliche Truhe.** Die Frontseite zeigt in schöner Schnitzarbeit von Vögeln und Widderköpfen belebte, von einem Mascaron durchsetzte Laubranken und ist von zwei halbrunden Löwenfiguren flankiert.
Höhe 50, Länge 110, Tiefe 39 cm.

739 **Doppeltgehenkelte oberitalienische Truhe** mit gewölbtem Deckel auf vier Füssen. Mit rotem Peluchebezug und reich ornamentiertem Eisenbeschläg. Innen mit Lederbezug.
Höhe 67, Breite 128, Tiefe 42 cm

740 **Gehenkelte Kassette** in Truhenform auf vier Füssen, mit gewölbtem Deckel; beschlagen mit reich ornamentiertem Eisenblech.
Höhe 26, Breite 43, Tiefe 21 cm.

741 **Certosinakassette** von länglich viereckiger Form; überaus reich eingelegt in Bein, das zum Teil gefärbt, Eben- und Eschenholz und mit Metallstäbchen. Die Einlage zeigt geometrische Figuren mannigfacher Art. Um 1500. Länge 22, Breite 17, Tiefe 10 cm.

742 **Zwei Lackkassetten,** eine ein Spiel enthaltend.

743 **Achteckiger Renaissancetisch** mit vier hohen, vasenförmig gegliederten Stollen, welche, balüsterförmig ausgebildet, durch mit Vasenaufsatz versehenen Schragen mit einander verbunden sind.
Höhe 85, Diam. 120 cm.

744 **Kleiner Empire-Schreibtisch** aus Mahagoniholz mit Messingstäben verziert; auf vier hohen, kannelierten Füssen; mit Rollthüre, hinter welcher zwei Schiebladen verborgen. Der Aufsatz ebenfalls mit zwei Schiebladen und weisser Marmorplatte wird von einer durchbrochenen Messinggalerie umzogen.
Höhe 96, Breite 52, Tiefe 33 cm.

745 **Kleiner ovaler Empirenähtisch** aus Mahagoniholz, mit Bronzemontierung, drehbarer Platte und innerer Einrichtung; auf vier hohen Füssen. Höhe 80, Breite 63, Länge 70 cm.

746 **Runder Tisch** mit säulenförmigem Schaft und ausgeschweiftem Sockel, der wie die Platte in bunter Intarsienarbeit Blumen- und Blattwerk zeigt. Höhe 78, Diam. 81 cm.

747 **Japanisches Spieltischchen;** die Platte mit aufgelegten Blumenranken in Bein und Perlmutter ausgeführt.
Höhe 58, Länge 56, Breite 34 cm.

748 **Japanisches Lacktischchen** mit zwei Etagen, mit von Vögeln belebten Gartenmotiven. Höhe 73, Länge 63, Breite 39 cm.

749 **Grosse Tischplatte** aus Nussbaumholz mit Einlage aus Ahornholz, mannigfaltiges Volutenornament zeigend. Länge 208, Breite 116 cm.

750 **Renaissance - Kirchenstuhl** aus Eichenholz mit sehr hoher, gerader Rückenlehne mit profiliertem Gesims, überaus reich und schön geschnitzt mit schwungvollen Laubranken, von einem bekrönten Wappen durchsetzt. Das Gesims wird von zwei fast voll rund geschnitzten Tierköpfen flankiert. Die leicht geschweiften Armlehnen endigen in Tierköpfe und sind mit Mascarons geschmückt.
Höhe 195, Breite 79, Tiefe 57 cm.

751 **Fünf verschiedene Rokoko-Lehnsessel** und ein Sessel. Die Gestelle Nussbaumholz, geschweift und zum Teil geschnitzt. Gepolstert und mit Ausnahme eines Lehnsessels mit gestreiftem und gemustertem Wolldamast bezogen.

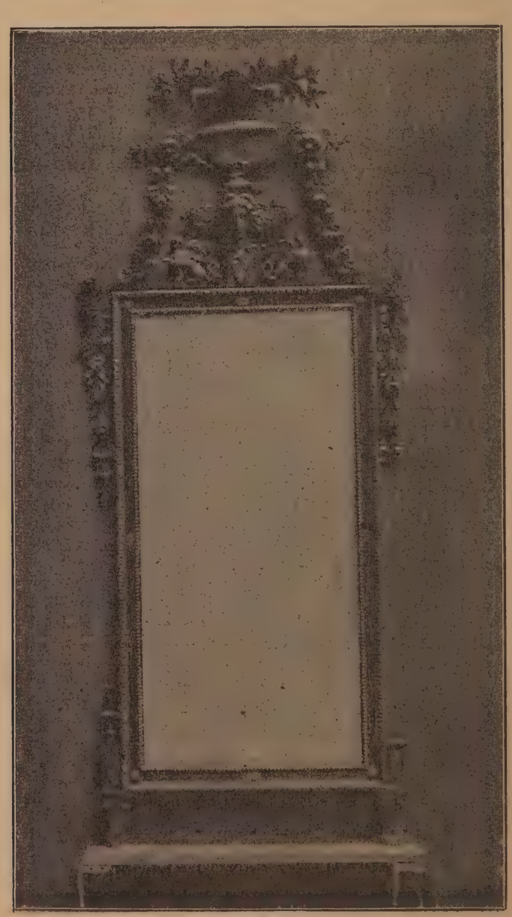
752 **Empire-Lehnsessel** mit rundem, drehbarem Sitz und gerader Rückenlehne. Das Gestell Mahagoniholz mit Bronzemontierung. Die hohen Armlehnen leicht geschwungen. Gepolstert und mit rot und grün gemustertem, halbseidenem Stoff bezogen.

Höhe 104 1/2, Diam. des Sitzes 50 cm.

753 **Sechs Stühle** mit gerader Rückenlehne; das Gestell Nussbaumholz. Füsse und Traversen reich gedrechselt, die Krönung der Rückenlehne geschnitzt mit Laubarabesken; gepolstert und mit verschiedenfarbigem Stoff bezogen, der Blumen und Ornamentwerk in Chenillearbeit zeigt. Höhe 108, Breite 43, Tiefe 47 cm.

754 **Stuhl** mit reich gedrechselten Füssen und Traversen und mit sehr hoher, gerader Rückenlehne; gepolstert und mit rotem Seidenstoff bezogen, der aufstrebende Blumenranken in Goldstickerei zeigt.

Höhe 128, Breite 46, Tiefe 52 cm.



Nr. 755.

755 **Hoher viereckiger Spiegel** mit vergoldetem Rahmen, dessen Bekrönung in reicher Schnitzarbeit eine von einem Mascaron getragene, mit Blumen gefüllte Vase zeigt, von deren Henkeln beiderseits bis zur Hälfte des Rahmens Blumenguirlanden herabfallen, während das Mascaron von zwei geflügelten Sirenengestalten flankiert wird. XVII. Jahrhundert. Höhe 210, Breite 91 cm.

756 **Wandspiegel,** vergoldet, reich geschweift, nach unten spitz zulaufend. Der Rahmen reich durchbrochen geschnitzt mit Rankenwerk, seitlich von je einer Karyatide flankiert. XVII. Jahrhundert. Höhe 96, Breite 78 cm.

757 **Wandspiegel** mit geschnitztem, vergoldetem Rahmen, dessen hohe Bekrönung in teils durchbrochener Arbeit ein kranzumrahmtes, ein Mascaron enthaltendes Medaillon zeigt, das von einer mit Blattbüschel gefüllten Vase überragt und von Vasenaufsätzen mit Blattguirlanden flankiert ist. XVII. Jahrhundert.
Höhe 220, Breite 70 cm.

758 **Kleiner viereckiger Wandspiegel.** Der Rahmen geschnitzt und vergoldet; mit aus Muschel- und Blumenwerk gebildeter Bekrönung und von Volutenwerk und Blumen flankiert. Ende XVII. Jahrhundert. Höhe 57, Breite 47 cm.

759 **Länglich viereckiger Spiegelrahmen,** vergoldet. Die Bekrönung durchbrochen geschnitzt mit von einer Vase durchsetztem Rankenwerk. An den Seiten ebenfalls aufstrebendes Rankenwerk. XVII. Jahrhundert. Höhe 140, Breite 72 cm.

760 **Rahmen eines Standspiegels,** sehr reich geschnitzt und vergoldet, auf zwei durch Füllhörner gebildeten Füssen, aus welchen Rankenwerk erwächst. Der Rahmen mit verschlungenen Guirlanden; die Bekrönung zeigt in durchbrochener Arbeit eine von Blumenranken flankierte, halbrunde Vase. XVII. Jahrhundert.
Höhe 156, Breite 58 cm.

761 **Rahmen eines Standspiegels,** geschnitzt und vergoldet, mit Blattguirlanden, Rosetten und Voluten, auf vier hohen säulenartig ausgebildeten Füssen. Die Bekrönung durch ein von einem Mascaron getragenes und von zwei solchen flankiertes Medaillon mit Puttenszene gebildet, welches von einer mit Blumen gefüllten Vase überragt wird. XVII. Jahrhundert. Höhe 200, Breite 80 cm.

762 **Kleiner länglicher Spiegelrahmen,** nach unten sich verjüngend; vergoldet, an den Seiten und unten mit durchbrochen geschnitztem Ranken- und Blumenwerk. XVII. Jahrhundert.
Höhe 66, Breite 43 cm.

763 **Wandspiegel,** vielfach geschweift, mit geschnitztem, vergoldetem Rahmen, der Ranken- und Muschelwerk zeigt, von zwei Hundeköpfen flankiert ist und oben von einem weiblichen Kopf durchsetzt wird. Als Bekrönung ein runder kleiner Spiegel, von einem Laubkranze umrahmt. Régencestil. Höhe 108, Breite 92 cm.

764 **Aehnlicher Spiegel.** Gleiche Grösse.

765 **Aehnlicher Spiegel.** Gleiche Grösse.

766 **Aehnlicher Spiegel.** Gleiche Grösse.

767 **Aehnlicher Spiegel.** Gleiche Grösse.

768 **Ovaler Wandspiegel** in Rokokomusterung, vielfach geschweift, und überaus reich en rocail und mit Blumen- und Blattwerk geschnitzt. Vergoldet. Höhe 82, Breite 75 cm.

769 **Kleiner länglicher Wandspiegel** mit geschnitztem, vergoldetem Rahmen mit Muschel- und Grottenwerk, zum Teil durchbrochen gearbeitet. Höhe 80, Breite 42 cm.

770 **Ebensolcher Spiegel.** Gleiche Grösse.

771 **Ebensolcher Spiegelrahmen.**

772 **Aehnlicher Spiegel.** Höhe 78, Breite 44 cm.

773 **Kleiner ovaler Wandspiegel,** dessen Rahmen, geschnitzt und vergoldet, einen Laubkranz bildet. Höhe 63, Breite 48 cm.

774 **Länglicher Wandspiegel** mit teilweise durchbrochen geschnitztem vergoldetem Rahmen, der Voluten- und Blattwerk zeigt. Höhe 105, Breite 60 cm.

775 **Spiegelrahmen,** reich durchbrochen geschnitzt und vergoldet; mit Voluten-, Muschel- und Rankenwerk. XVIII. Jahrhundert. Höhe 95, Breite 63 cm.

776 **Bekrönung eines Spiegelrahmens,** durchbrochen geschnitzt mit von Laubranken flankierter, mit Blumen gefüllter Vase. Vergoldet. XVII. Jahrhundert. Höhe 40, Breite 64 cm.

777 **Bekrönung eines Spiegelrahmens,** giebelförmig ausgebildet, geschnitzt und vergoldet; mit freiaufliegenden Blumenranken und weiblichem Kopf auf gegittertem Grunde. Régencestil. Höhe 37, Breite 53 cm.

778 **Teil eines Rahmens,** reich geschnitzt und vergoldet; mit Blumen-, Ranken- und Muschelwerk auf gegittertem Grunde. XVII. Jahrhundert. Höhe 122 cm.

779 **Ein Paar achteckige Rahmen,** Ebenholz, mit reichem, vergoldetem Bronzebelag, der, zum Teil durchbrochen und freiaufliegend, Blattwerk und Arabesken, von geflügelten Engelsköpfen durchsetzt, zeigt, teils graviert ist; mit breitgehaltenen Laubarabesken. In beiden Rahmen Heiligendarstellung auf Blech gemalt.
Diam. 40 cm.

780 **Sehr grosser viereckiger Rahmen,** durchbrochen geschnitzt und vergoldet; mit breitgehaltenem, akanthisierendem Blattwerk.
Höhe 129, Breite 115 cm.

781 **Viereckiger schwarzer Rahmen** mit reicher vergoldeter Bronzeverzierung, die in teils durchbrochener Arbeit Arabesken-, Muschel- und Ornamentwerk zeigt. Die Bekrönung, durchbrochen, mit geflügeltem Engelskopf in vergoldeter Bronze.
Höhe 38 1/2, Breite 31 cm.

782 **Viereckiger Rokokorahmen;** überaus reich durchbrochen geschnitzt mit Muschel-, Grotten- und Blattwerk, das inmitten der Bekrönung eine herzförmig durchbrochene Kartusche umschliesst.
Höhe 71, Breite 38 cm.

783 **Kleiner ovaler Rokokorahmen,** reich geschnitzt und vergoldet, mit Blumen-, Muschel- und Volutenwerk. Höhe 31, Breite 16 cm.



784 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter** Louis XVI., reich geschnitzt, polychromiert und vergoldet. Die Wandplatte, mit Blattrosette enthaltendem Medaillon, wird von einem mit Bändern umwundenen Laubkranz umrahmt. Die Arme durch verschlungene Zweige gebildet. Höhe 53, Ausladung 20 cm.

785 **Pendule,** Louis XV., sehr reich geschnitzt und vergoldet. Das Gehäuse, vasenförmig geschweift, mit Glaseinsätzen, auf vier Volutenfüssen ruhend, zeigt schönes Rokokoornament und ist oben von zwei fast vollrunden Putten flankiert. Die Bedachung, gewölbt, ist en relief geschnitzt mit Blumenbüschel enthaltenden Rankenkartuschen und wird von einem Postament überragt, auf welchem eine Kugel mit der Büste des Gottes der Zeit, vollrund geschnitzt, ruht. Der Sockel mit üppigem Ornament, das, mit freistehend behandelten Blumen geschmückt, eine mit Gitterwerk ausgefüllte Kartusche zeigt. Höhe 83, Breite 47, Tiefe 16 cm.

786 **Standuhr** mit Rokokogehäuse, das, auf vier Volutenfüssen ruhend, weiss gefasst und teils vergoldet, mit reliefierten Blumenguirlanden und Ornamentwerk geschmückt ist. Als Bekrönung vollrunder Löwe mit dem bayerischen Rautenschild. Höhe 55, Breite 36 cm.

787 **Standuhr;** das Gehäuse aus Eichenholz, sehr reich verziert mit schön geschnitztem Rokoko-Ornament, das vergoldet und zum Teil durchbrochen gearbeitet ist. Die Platte sehr reich getrieben mit Muschel- und Blumenwerk. Höhe 46, Breite 29 cm.

788 **Standuhr;** das Zifferblatt in Messing getrieben. Höhe 55, Breite 27 cm.

789 **Standuhr** in architektonisch ausgebildetem Gehäuse, reich geschnitzt mit Karyatiden, Mascarons etc. Höhe 57, Breite 30 cm.

790 **Konsole,** schwarzes Holz, mit geschnitztem Blattwerk und einem geflügelten, vergoldeten, in Blattwerk auslaufenden Engelskopf. Die Platte geschweift. Höhe 57, Ausladung 23 cm.

791 **Gotische Thüre,** sehr schön geschnitzt mit von Masswerk ausgefüllter Rosette und stilisiertem Blumen- und Rankenwerk. Höhe 170, Breite 77 cm.

792 **Gotische Holzverzierung,** geschnitzt, mit dem Schweisstuche Christi von zwei geflügelten Engelsgestalten in reich drapierten Gewändern gehalten. Polychromiert und vergoldet. Höhe 33, Breite 63 cm.

793 **Zwei kleine Holzverzierungen** in Flaconform, sehr schön geschnitzt mit zierlichen, von Vögeln belebten Laubarabesken und Blattbüschel. XVII. Jahrhundert. Höhe 10½ cm.

794 **Ein Fries** mit aufgelegten Blumenranken, die, von Vögeln belebt, aus Elfenbein und Perlmutter hergestellt sind. Länge 58 cm.



794a **Grosser gotischer Altar** mit hohem Sockel, der sehr reich gegeschnitzt; auf der Frontseite zwei von Kanneluren umrahmte Medaillons, mit Masswerk ausgefüllt; darunter Fensterverzierungen und in der Mitte eine tiefeingelassene Füllung mit Fischblasenornament. Auf den Seitenflächen schön stilisierte Laubranken. Die Predella mit sehr schön verschlungenem Rankenwerk, das durchbrochen gearbeitet. Der Aufsatz mit dem gekreuzigten Heiland, der hl. Maria und dem hl. Johannes und vergoldetem Hintergrund, letzterer mit bereitgehaltenem Laubwerk, wird von einer Hohlkehle

umzogen, die mit um einen Rundstab sich windenden Blättern ausgefüllt ist. Seitlich zwei Heiligenfiguren in offenen Nischen, von Ranken baldachinartig überragt. Auf dem Aufbau steht St. Georg zu Fuss, den Drachen tötend, in offener Pfeilerhalle; diese, spitzbogenförmig überdacht, in reicher Anlage mit Giebelspitzen in Knollenblattverzierung und mit Krabben geschmückten Filialen ist von zwei entsprechend behandelten porticusartigen Verzierungen flankiert. Die Figuren sämtlich vollrund geschnitzt, zum Teil aus späterer Zeit und neuer Polychromierung. Ueberaus reiches, wirkungsvolles Stück. Höhe 328, Breite 142 cm.

795 **Altar,** vergoldet und polychromiert. Der obere Teil, in Form einer Nische, mit der Krönung Mariä. Die Umrahmung geschnitzt mit Voluten-, Blatt- und Rankenwerk von schwebenden Engeln und Heiligenfiguren flankiert; die Bekrönung zeigt eine von Blattwerk überragte Ornamentkartusche auf gegittertem Grunde. Der untere Teil, durch drei Nischen gebildet, die, halbbogenförmig geschweift, auf rotem Grunde Sternmusterung in Gold zeigen und mit Muschelwerk in ihrem oberen Teile geschnitzt sind. Die Bekrönung geschweift und durch Blumen-, Muschel- und Volutenwerk gebildet. In Holzgehäuse mit Glasthüre. Höhe 93, Breite 56 cm.

796 **Teil eines Altars** mit Pietà. Die Figuren vollrund geschnitzt, das Gehäuse mit durchbrochen gearbeitetem Rankenwerk. Polychromiert und vergoldet. Höhe 77, Breite 23 cm.

797 **Die hl. Anna,** die kleine hl. Maria im Lesen unterrichtend, vollrund in Buchsbaumholz geschnitzt. Auf dunkelbraunem, geschweiftem Sockel, der vorne mit einer geschnitzten, aus Arabeskenwerk gebildeten Kartusche verziert ist. Höhe 17½ cm.

798 **Ecce homo und Mater dolorosa,** Büsten, halbrund in Buchsbaumholz geschnitzt. In schwarzen, guillochierten Holzrahmen. Höhe 20, Breite 16½ cm.

799 **St. Martin** zu Pferd, von einem Bettler angehalten, auf Steinboden darstellendem Sockel. Grosse, vollrund geschnitzte Gruppe. Polychromiert und vergoldet. Höhe 85, Länge 65 cm.

800 **Rundes gotisches Relief,** der hl. Hieronymus mit dem Löwen. In alter Fassung. Polychromiert und vergoldet. Diam. 41 cm.

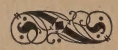
801 **Lindenholzrelief.** Die hl. Familie, oben in Wolken Gott Vater von Engeln umgeben. Die Figuren teils voll-, teils halbrund geschnitzt. Auf profiliertem, auf vier Kugelfüssen ruhendem Sockel und mit muschelförmiger Bekrönung. Höhe 25, Breite 16 cm.

802 **Relief** aus Buchsbaumholz mit der Geburt Christi in figurenreicher Komposition. Sämtliche Figuren vollrund geschnitzt.
Höhe 15, Breite 19 cm.

803 **Zwei Heiligenfiguren** in Lindenholz vollrund geschnitzt, auf reich ornamentierten Sockeln. Die hl. Anna, das Jesuskind auf dem Arme, daneben die kleine Maria und ein Heiliger im Bischofsornat, einem vor ihm knieenden Bettler ein Almosen reichend. Gegenstücke.
Höhe 16½ und 17 cm.

804 **Ovales Relief** in Buchsbaumholz geschnitzt mit fast vollrunder, weiblicher Figur auf einem Steine sitzend, zu ihrer Rechten ein Hund an ihr hinaufspringend. Höhe 15, Breite 11 cm.

805 **Kopf einer alten Frau,** vollrund in Holz geschnitzt.
Höhe 12 cm.



806 **Holzlöffel** mit kurzem Griff, mit hufförmig ausgebildeter Silberfassung, die das Augsburger Beschauzeichen trägt. Länge 11 cm.

807 **Zwei kleine runde Lackdosen,** rot, auf den Deckeln in Gold ausgeführte Blumenstauden. Japanisch. Höhe 3, Diam. 5 cm.

808 **Schachbrett** aus Nussbaumholz, die Felder in Schwarz und Gold hinter Glas gemalt, ebenso die im Innern sich befindliche Tric-trac-Einrichtung, die zwischen den Feldern Hafenansichten zeigt. Auf der Rückseite Mühlspiel, im Mittelfelde ein Liebespaar.
Höhe 7, Länge 27, Breite 27 cm.

809 **Dambrettstein,** Holz, geschnitzt mit weiblicher Büste und mit Aufschrift. Diam. 4½ cm.

810 **Zwei Paar Kastagnetten.**

811 **Salon-Einrichtung,** Mahagoniholz, bestehend aus einem Sopha, zwei Lehnsesseln, vier kleinen Stühlen, einem Schaukelstuhl, einem Tisch, einer Vitrine und drei Paar Vorhängen.

812 **Speisezimmer-Einrichtung,** Nussbaumholz, bestehend aus einem Auszugstische mit Decke, zwei Anrichten, zwölf Stühlen und sechs Lehnsesseln.

